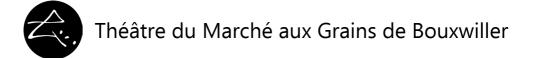
PRÉVERT à l'école



Un spectacle de Rémi BRENIERE et Pierre DIEPENDAËLE



PRÉVERT À L'ÉCOLE

Un homme entre dans la salle de classe, un homme avec une grande malle en fer. Tout l'univers tient dedans tout l'univers de Jacques Prévert.

La malle s'ouvre comme une orange devient table, tableau. L'univers de Prévert dedans, dehors, dessus, autour.

L'homme devient diseur, conteur, chanteur, danseur, marionnettiste, montreur d'images.

On joue dans la classe, sur le bureau du maître.
On joue avec les collages,
les mots, les dessins, les films
et les poèmes et les chansons de Prévert.

Anges, chiens, bêtes, ânes et cœur des hommes : lanterne magique, cabinet de curiosité, musée imaginaire... Avec les enfants, l'homme porte la poésie de Jacques Prévert.

« On peut faire des images avec de la toile et des ciseaux et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose... Les poèmes au fond, sont des collages de mots... »

Jacques PRÉVERT

SOMMAIRE

Le spectacle	4
Les textes du spectacle	5
Cinq moments du spectacle	6
Prévert à l'école, un spectacle, des rencontres, des ateliers	7
La vie et l'œuvre de Jacques PRÉVERT	8
Quatre textes du spectacle Adonides En sortant de l'école Familiale Extrait du film Le quai des brumes	9 10 11 12
Propositions d'activités d'écriture et de collage	13
Jeu poétique à la manière de PRÉVERT Questions autour de <i>Familiale</i> Jacques PRÉVERT et l'art du collage	13 14 15
Générique	16
Contacts	17

LE SPECTACLE

Le spectacle invite au voyage. Il ouvre un espace ludique aux multiples découvertes de l'œuvre : poèmes, chansons, textes de théâtre, scénarios de films, jeux avec et sur les mots, jeux d'écriture...

Il tient de la performance, du cabaret et du récital. Il est interprété en solo par un « joueur » à la fois clown, diseur, magicien, manipulateur d'objets, montreur d'images, qui explore le fabuleux magasin, un invraisemblable trésor.

Le dispositif scénique et les ressorts du jeu empruntent à la tradition pleine de surprises des baraques foraines, théâtres de tréteaux, lanternes magiques, cabinets de curiosités et musées imaginaires... dans le goût des célèbres fatras et inventaires « à la Prévert ».

Le scénario procède par effets de montage et de démontage, comme on fabrique un film.

«On peut faire des images avec de la colle et des ciseaux, et c'est pareil qu'un texte, ça dit la même chose... les poèmes, au fond, sont des collages de mots...»

Des anges, des bêtes, des ânes, des clowns, des cœurs, des fleurs, des hommes à tête de hibou ou de chauve-souris, des peintres, des saints, des nains, autant de collages de Prévert qui témoignent de sa vision onirique du monde.

Pierre DIEPENDAËLE - 22 juillet 2013



Créé au printemps 2013, et présenté en une première version devant un public de jeunes spectateurs, le spectacle qui s'intitulait alors

« Tout autour de Prévert »

a été repris dans une seconde version pour le tout public

« Champ Rouge / Prévert ».

Il est remis en travail pour une nouvelle version destinée à être jouée dans les écoles « **Prévert à l'école** ».

TEXTES DU SPECTACLE

- Chanson bim bam Textes divers
- 2. Tant pis Fatras
- 3. Les enfants de Bohème Lumières d'homme
- 4. **Déjeuner du matin -** Paroles
- **5. Adrien** Histoires et d'autres histoires (1963)
- 6. Le quai des brumes Réalisation Marcel Carné
- 7. Chez la fleuriste Paroles
- **8. Rouge et Immense et rouge** Chants et autres (paru dans derrière le miroir, numéro 150, mars-avril 1965) et Paroles
- 9. Chanson pour chanter à tue-tête et à cloche pied Histoires et autres histoires
- 10. Chanson du mois de mai Histoires et d'autres histoires
- **11. Âne dormant** Paroles
- 12. En sortant de l'école Paroles
- 13. Familiale Paroles
- 14. Les premiers ânes Histoires et d'autres histoires
- 15. Adonides Fatras
- **16. Chansons pour les enfants de l'hiver** Histoires et d'autres histoires
- **17. Suivez le guide!** Fatras / Moment du tour de magie
- **18. L'homme sur le banc** texte écrit pour le groupe Octobre
- **19. Pour faire le portrait d'un oiseau** Paroles

CINQ MOMENTS DU SPECTACLE

illustrant les différents modes de jeu utilisés par le comédien



DÉJEUNER DU MATIN

Petite pantomime qui accompagne la diffusion sonore du texte

Qu'est-ce qu'une » pantomime » ? C'est un mode d'expression qui utilise un ensemble de gestes, de jeux de physionomie pour remplacer, ou accompagner et renforcer le langage parlé. Ainsi, on entend le texte de Prévert que le comédien a enregistré et celui-ci joue, bouge, fait des gestes et des mimiques qui sont comme une danse sur les mots.

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Moment où les mains dansent la langue des signes

Enchaînement de figures dessinées par les doigts, les mains et les avant-bras. Un mouvement pour « en sortant », pour « l'école », un autre pour « autour » et pour « terre ».

Le mouvement est-il illustratif ? et le mot représente-t-il une réalité ? une idée ? Quelques interrogations sur ce qu'est une langue...



LES PREMIERS ÂNES

Moment d'une conférence pour le moins loufoque

Une conférence sur les ânes, donnée par un âne! A moins que ce ne soit un homme déguisé en âne qui parle des ânes pour parler des hommes! Curieuse et drolatique histoire, c'est un conte qui raconte des choses qu'il ne faudrait pas dire...



SUIVEZ LE GUIDE!

Moment du tour de magie

Le spectacle emprunte à la culture populaire, la culture des théâtres forains, des bonimenteurs, aussi à l'art de la manipulation des joueurs à la sauvette. Ici, c'est le jeu du bonneteau. Apparition, disparition, manipulation rapide qui fait douter de ce que l'on voit. L'émerveillement de l'illusion et de la surprise.



L'HOMME SUR LE BANC

Moment où l'on manipule une marionnette

Comme PRÉVERT a joué avec différents modes d'expression : écriture, dessin, film, le comédien joue aussi avec les différents modes de représentation. C'est maintenant un petit moment de marionnettes. La poupée est de papier et est manipulée à vue.



PRÉVERT À L'ÉCOLE un spectacle, des rencontres, des ateliers

L'œuvre de Jacques PRÉVERT ouvre tout un univers propice à l'exploration poétique.

En amont et/ou en aval du spectacle, Rémi BRENIERE propose des ateliers d'expression orale et écrite et des jeux corporels. Une série de travaux ludiques appuyés sur les mots et les images de Jacques PRÉVERT comme des guides pour l'imaginaire.



Un cahier pédagogique et les textes du spectacle peuvent être transmis aux enseignants à leur demande.

Rémi BRENIERE se déplace alors dans la ou les classes, soit en amont, soit en aval de la représentation. Idéalement, les représentations sont produites pour deux classes en même temps, dans un local de l'école.

Rémi BRENIERE pratique depuis une quinzaine d'années des ateliers de théâtre, d'écriture et de mouvement soit en interventions ponctuelles soit en séries d'interventions hebdomadaires pour développer des projets de réalisation, soit encore sous le format de « classes culturelles » menées dans les programmes éducatifs du *Théâtre du Marché aux Grains* en Alsace et des *Théâtrales des Jeunes en Europe* dans le Cantal et les Vosges.

Installé depuis quelques années en Haute Loire, il y dirige des ateliers de théâtre pour les enfants et les amateurs.

LA VIE ET L'ŒUVRE DE JACQUES PRÉVERT

Jacques PRÉVERT est né le 4 février 1900, à Neuilly sur-Seine, d'un père breton et d'une mère auvergnate. Jacques PRÉVERT garde de sa jeunesse des souvenirs heureux comme les séances de cinéma en famille, les fêtes foraines ou les vacances au bord de la mer chez ses grands-parents. Ces souvenirs se retrouvent de façon plus ou moins explicites dans son œuvre.

Jacques PRÉVERT doit quitter l'école pour travailler dès l'âge de treize ans. Il est mobilisé en 1918 puis après la guerre achève son service militaire au Proche-Orient où il rencontre deux autres auteurs, Marcel DUHAMEL et Yves TANGUY. Avec eux, il fonde à son retour à Paris un groupe de réunions, dit «groupe de la rue du Château», où l'on peut croiser les poètes DESNOS, ARAGON, SOUPAULT. PRÉVERT intègre le groupe surréaliste en 1925 mais rompt avec eux à la suite du différend qui les oppose violemment à André BRETON.

PRÉVERT se tourne alors vers le théâtre militant au sein d'un groupe d'intellectuels engagés, le groupe Octobre. Il écrit pour eux et ses pièces sont représentées dans les usines en grève en 1936.

Jacques PRÉVERT rencontre alors le réalisateur Marcel CARNÉ et collabore en tant que scénariste et dialoguiste à des films devenus des classiques du cinéma français : *Drôle de drame* (1937), *Quai des brumes* (1938), *Les Visiteurs du soir* (1942), *Les Enfants du Paradis* (1945), etc.

Jacques PRÉVERT ne cesse d'écrire des poèmes mais il faut attendre la publication de *Paroles* en 1945 pour que son talent soit reconnu et ses œuvres diffusées à un large public grâce à leur mise en musique par Joseph KOSMA. Ses textes sont ainsi chantés par les Frères Jacques ou Yves MONTAND, qui interprète *Les Feuilles mortes*, chanson issue du film *Les Portes de la nuit* de 1946.

L'auteur s'installe à Saint-Paul-de-Vence et publie d'autres recueils de poésie dont *La pluie et le beau temps* en 1955 et quelques livres pour enfants. Le talent artistique de Jacques Prévert s'illustre également à travers les collages. Il les exposera pour la première fois en 1957 à la galerie Maeght à Paris.

Son langage simple et ses jeux de mots ont permis à certains de ses poèmes et dialogues de cinéma de faire partie intégrante de la culture populaire du XXe siècle.

Jacques PRÉVERT et son épouse Janine ont longtemps vécu à la Cité Véron à Paris. Ils ont ensuite acquis une maison à Omonville-la-Petite dans la Manche. C'est là que Jacques PRÉVERT décède en 1977.

Sources : la plateforme éducative Lumni et Cercle Gallimard de l'enseignement

QUATRE TEXTES DU SPECTACLE

Voici quatre textes du spectacle, transcrits dans leur intégralité.

Chacun de ces textes donne à voir une forme ou un registre différent de l'œuvre de Jacques PRÉVERT. Adonides est un poème qui joue avec les mots et l'absurde. Familiale est un poème engagé dénonçant l'indifférence face à la guerre. En sortant de l'école est une chanson. Enfin, le dernier extrait est un dialogue du film Le quai des brumes réalisé par Marcel Carné et dont Jacques PRÉVERT est l'auteur.

- Adonides Fatras
- Familiale Paroles
- En sortant de l'école Paroles
- Extrait du film Le quai des brumes Réalisation Marcel CARNÉ

ADONIDES - Recueil Fatras

Être ange c'est étrange dit l'ange Être âne c'est étrâne dit l'âne Cela ne veut rien dire dit l'Ange en haussant les ailes **Pourtant** si étrange veut dire quelque chose étrâne est plus étrange qu'étrange dit l'Âne Étrange est dit l'Ange en tapant des pieds Étranger vous-même dit l'Âne Et il s'envole.

En sortant de l'école - Recueil Histoires et d'autres histoires

En sortant de l'école Nous avons rencontré Un grand chemin de fer Qui nous a emmenés Tout autour de la terre Dans un wagon doré

Tout autour de la terre Nous avons rencontré La mer qui se promenait Avec tous ses coquillages Ses îles parfumées Et puis ses beaux naufrages Et ses saumons fumés

Puis au-dessus de la mer Nous avons rencontré La lune et les étoiles Sur un bateau à voiles Partant pour le Japon Et les trois mousquetaires des cinq doigts de la main Tournant la manivelle d'un petit sous-marin Plongeait au fond des mers Pour chercher des oursins Revenant sur la terre
Nous avons rencontré
Sur la voie du chemin de fer
Une maison qui fuyait
Fuyait tout autour de la terre
Fuyait tout autour de la mer
Fuyait devant l'hiver
Qui voulait l'attraper
Mais nous sur notre chemin de fer
On s'est mis à rouler
Rouler derrière l'hiver
Et on l'a écrasé
Et la maison s'est arrêtée
Et le printemps nous a salués

C'était lui le garde-barrière Et il nous a bien remerciés Et toutes les fleurs de toute la terre Soudain se sont mises à pousser Pousser à tort et à travers Sur la voie du chemin de fer Qui ne voulait plus avancer De peur de les abîmer

> Alors on est revenu à pied À pied tout autour de la terre À pied tout autour de la mer Tout autour du soleil De la lune et des étoiles À pied, à cheval, en voiture et en bateau à voiles

FAMILIALE - Recueil Paroles

La mère fait du tricot Le fils fait la guerre Elle trouve ça tout naturel la mère Et le père qu'est-ce qu'il fait le père ? Il fait des affaires Sa femme fait du tricot Son fils la guerre Lui des affaires Il trouve ça tout naturel le père Et le fils et le fils Qu'est-ce qu'il trouve le fils ? Il ne trouve rien absolument rien le fils Le fils sa mère fait du tricot son père des affaires lui la guerre Quand il aura fini la guerre Il fera des affaires avec son père La guerre continue la mère continue elle tricote Le père continue il fait des affaires Le fils est tué il ne continue plus Le père et la mère vont au cimetière Ils trouvent ça tout naturel le père et la mère La vie continue la vie avec le tricot la guerre les affaires Les affaires la guerre le tricot la guerre Les affaires les affaires et les affaires La vie avec le cimetière

Extrait du film Le quai des brumes de Marcel CARNÉ

JEAN: ... Des tessons de bouteille... une godasse... un vieux peigne... il est bath... le fond de la mer...

NELLY: Ce n'est pas le fond de la mer... Le fond de la mer, c'est plus loin... c'est profond...

JEAN: Tais-toi... Tu causes comme un scaphandrier!...

Elle le regarde et sourit... Il sourit également... détourne la tête et continue à jeter des cailloux dans l'eau...

JEAN: Quel âge tu as?...

NELLY: Dix-sept ans...

JEAN: Moi aussi...

Nelly le regarde étonnée...

JEAN : ... Moi aussi, j'ai eu dix-sept ans... Tu as de beaux yeux... tu sais...

NELLY: Embrasse-moi!

JEAN: Nelly!

NELLY: Embrasse-moi!

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'ÉCRITURE ET DE COLLAGE

Voici trois pistes d'activités que vous pouvez mettre en place avec vos élèves avant ou après le spectacle de Rémi BRENIERE, pour familiariser les enfants à l'écriture et l'univers poétique de Jacques PRÉVERT ou pour prolonger leur découverte du poète :

- Jeu poétique à la manière de Jacques PRÉVERT
- Questions autour du poème Familiale
- Jacques PRÉVERT et l'art du collage

Jeu poétique, à la manière de PRÉVERT

Jacques PRÉVERT a inventé une forme poétique appelée «Cortège» qui consiste à prendre deux expressions avec des compléments et à inverser ces compléments pour créer un effet poétique, voire humoristique. Par exemple «un vieillard en deuil» et «une montre en or» donne «un vieillard en or et une montre en deuil».

Amusez-vous à mélanger ces expressions pour créer de nouvelles formes :

Une éclipse de lune + une étoile de mer = une éclipse de mer et une étoile de lune

Un tube de dentifrice + un moulin à café = un tube de café et un moulin à dentifrice

Une mousse au chocolat + les vacances d'été = une mousse d'été et des vacances au chocolat

Quelques suggestions:

Une tasse de thé, la Belle au bois dormant, un fer à cheval, un bateau à voile, la fleur au fusil, une faim de loup, un crayon de couleur, le jardin d'Eden, un moule à gaufre, une crêpe au sucre, une machine à vapeur, clé à molette, une glace à la fraise, une barbe à papa....

Questions autour du poème Familiale

- Observer la forme du poème et le lire le texte à voix haute pour mettre en valeur son aspect répétitif.
- Qui sont les personnages de ce poème ?
- Quelles sont leurs activités respectives ?
- Observer la structure des phrases (sujet + activité).
 Tout au long du poème, apparaît cette même structure.
 Quel effet cela produit ? (Routine, litanie, engrenage).
- Quel est le temps employé principalement dans le texte ?
- Repérer la sonorité qui revient en permanence dans le texte. Relever les mots qui contiennent cette sonorité (père, affaire, guerre, cimetière...).
- Observer la ponctuation.
- Observer l'emploi de la forme négative.
 Que se passe-t-il alors ?
- Parmi ces mots, entourer les notions que vous évoque cet texte : gaité, indifférence, monotonie, répétition, fantaisie, joie, rengaine, routine, affection, réaction, litanie, passivité, émotion.
- Comment apparaît la famille ? Solidaire ? Affectueuse ? Froide ? Mécanique ? Active ? Passive ?
- Comment imagine-t-on les liens entre les membres de la famille ?
- Comment la famille envisage-t-elle la guerre ?
- Comment réagissent-ils à la mort de leur fils ?
 Vient-elle rompre la routine de la famille ?
- Que semble dénoncer Jacques PRÉVERT dans ce poème ?

Jacques PRÉVERT et l'art du collage



Dans ce lien, découvrez l'exposition de la Maison Européenne de la Photographie consacrée aux collages de Jacques PRÉVERT :

https://www.mep-fr.org/event/collage-de-jacques-prevert/

C'est l'un des premiers collages de Jacques PRÉVERT, probablement réalisé en 1943 sur une photographie de Pierre BOUCHER. C'est un portrait de sa femme, Janine, en train de danser, qu'il a entouré d'un magnifique cadre de feuilles et fleurs découpées dans de grandes planches botaniques.

- De quoi est composé ce collage ?
- Est-ce un portrait ? Un paysage ? Une nature morte ?
- Quel décor sert d'arrière-plan à ce collage ?
- Quelle dimension confère-t-il à l'épouse de Jacques PRÉVERT ?

À vous de jouer!

Prenez une photo de vous, d'un copain, une copine, de votre voisin, votre voisine ou d'un membre de votre famille et choisissez des éléments dans des magazines, des publicités, ou toute autre publication qui vous permettront de pour réaliser son portrait dans un collage.

Sources : Maison européenne de la photographie et Cercle Gallimard de l'enseignement

PRÉVERT à l'école

Jeu **Rémi BRENIERE**

Conception et première Mise en scène **Pierre DIEPENDAËLE**

Regard Louis ZIEGLER

Costumes Françoise DAPP-MAHIEU

Aide technique
Olivier MEYER

Photographies

Jean Louis HESS

Administration Cloé HAAS

Communication

Julie BECKRICH et Pacôme LEDRICH

Production **Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller**03 88 70 94 08 - www. theaboux.eu

Théâtre du Marché aux Grains Atelier de Fabrique Artistique - Bouxwiller

Salle:

Théâtre Christiane Stroë 5, place du Château 67330 Bouxwiller

Administration:

1, rue de l'Église 67330 Bouxwiller

www.theaboux.eu

Mentions légales:

SIRET 319 368 452 00037 Code NAF 9004Z Licences 1-1094941 / 2-1094941 / 3-1094942

Renseignements et réservations:

téléphone: 03 88 70 94 08 courriel: contact@theaboux.eu











