

# FESTIVAL KUCKUCK



du 24 avril au 4 mai 2019

3ème édition du festival  
des formes hybrides et des musiques expérimentales

## réservations :

03 88 70 94 08  
contact@theaboux.eu

## les lieux :

**Théâtre Christiane Stroë**  
5 place du Château

**Église Protestante**  
rue de l'Église

**Musée du Pays de Hanau**  
3 place du Château

**Salle de l'Orangerie**  
place de l'Orangerie

67330 BOUXWILLER

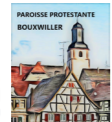
## les tarifs :

Pass Festival : 35€ / tarif réduit : 30€  
Pass 1 soirée : 12€ / tarif réduit : 8€

In(d)Ex



K H Z



« Improviser » - C'est quoi ça ?  
Est ce que tout le monde n'improvise pas sans le savoir ? » \*

Pour cette troisième édition, le Festival KUCKUCK creuse plus loin son sillon. Des formes hybrides aux croisements multiples ; musique expérimentale, danse et art visuel. L'improvisation comme terrain de jeu.

Le Festival niche à nouveau dans la commune de Bouxwiller du 24 avril au 4 mai au carrefour de quatre lieux, qui accueillent chaque année différents acteurs de la vie culturelle : le Théâtre Christiane Stroë, le Musée du Pays de Hanau, l'Église Protestante et la salle de l'Orangerie.

Riches en propositions atypiques, le Festival KUCKUCK et son équipe vous invitent à découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs. Un rendez-vous pour des publics curieux, du territoire et d'ailleurs, par des artistes curieux.

Un temps de Festival pour penser, repenser le nid comme espace de convivialité, pour mieux prendre son envol.

Voir, écouter, ressentir mais aussi échanger, se croiser autour d'un verre, d'un repas cuisiné sur place au Théâtre Christiane Stroë, habillé pour l'occasion aux couleurs du festival.

\* Noël AKCHOTÉ, préface, « Musiques Expérimentales » de Philippe ROBERT

les mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 avril 2019 à 20h30 /  
à la salle de l'Orangerie de Bouxwiller, 3 place du Château

## faire THÉÂTRE

Compagnie R/Ô / Mathieu HEYRAUD

Feuilleton chorégraphique

"Du mercredi au vendredi les danseurs invitent les spectateurs à une expérience, un spectacle en perpétuelle évolution.

Mathieu HEYRAUD choisit de réinvestir le théâtre car dans ces lieux, tout y est exacerbé : la mixité sociale et la discrimination culturelle, les projets généreux et la pensée unique, les réflexions collectives et le discours formaté, le spectacle et l'angoisse du spectaculaire...

Lieu de passion, c'est l'endroit où l'imagination la plus folle et le manque d'imagination se rencontrent, c'est l'espace naturel et tellement artificiel de la représentation, c'est le lieu du rêve et de la réalité.

Il s'agira de créer une fantaisie surréaliste qui n'aurait rien à déclarer mais pas rien à dire. Pas de discours, mais une série de tableaux finement décalés qui jouent sur une malicieuse innocence et l'imaginaire collectif. Libérés, du prétexte de l'idée, ils rendront du spectacle à leur danse.

Chaque soir une nouvelle fresque épique s'improvisera et deviendra aventure à représenter le monde. Continuer à s'épater de ce que l'on voit et de tout ce qu'on ne voit pas, de ce qui est montré et de ce qui reste caché, de ce que l'on regarde et ce que l'on devine.

Au centre du projet, le théâtre comme lieu d'invitation pour plonger les spectateurs au cœur même du processus de création."

Entrée libre - petite restauration au théâtre de 19h à 23h

du mercredi 24 avril au dimanche 5 mai 2019 de 14h à 18h / Musée du Pays de Hanau, 3 place du Château, 67330 Bouxwiller / tarif entrée du musée, réduit sur présentation d'un billet du festival 2019

## exposition

### Ängstlichkeit Kontrollzwang und Mettwurst

AKM (aLTERkRANKERmANN)

AKM revient au Festival Kuckuck et au Musée du Pays de Hanau, après l'installation vidéo de l'édition précédente, il présente ici une exposition de travaux digitaux :

"Une mer qui dérape dans le ciel, des façades qui virent au gothique, un visage trop connu qui se décompose par étape, une fausse porte qui s'ouvre réellement sur une menace surpixelisée, une barbe surmontée d'un amas trépidant, des surfaces de couleurs électroniques déchiquetées, des aplats criards et haletants, lacérés par des fragments tranchants.

Ces images donnent un aperçu des infinies variations du chaos numérique.

Elles arrivent par vagues, selon d'obscures nécessités. Parfois nées de l'analogique, parfois issues de la pure soupe numérique, elles sont les fruits de calculs et de manipulations virtuoses, elles se développent à partir de codes altérés et d'algorithmes pervers.

Puis elles se fragmentent et se contractent pour parcourir de multiples connexions, pour faire irruption dans les boîtes de réception de divers destinataires. Certaines s'installent en fond d'écran, d'autres sont stockées dans des dossiers saturés de stridences, et d'autres encore sont encadrées et exposées. Dans tous les cas, elles suggèrent des fulgurances."

le vendredi 26 avril 2019 à 22h / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

## STRIPE

Arnaud PAQUOTTE

Performance et installation

"Machine sonore, surfaces électrifiées, amplificateurs et lampes.

Cette machine est une construction électrique qui génère une bande d'étincelles de 10 mètres de long avec au bout un ampli basse.

Cette construction se veut une passerelle entre les arts plastiques, les arts vivants, l'électricité et la musique.

L'instant de la performance tend à montrer une forme de l'énergie électrique pure, un peu comme si on avait dénudé les fils sur une dizaine de mètres et que l'on pouvait enfin voir les électrons qui oeuvrent d'habitude en secret."

Tarif unique : 8€ - petite restauration au théâtre de 19h à 23h30

le samedi 27 avril 2019 à 20h / Église Protestante de Bouxwiller

## LEE PATTERSON

Performance musicale

“Lee PATTERSON utilise la création sonore et l’enregistrement pour concevoir des performances à partir d’une sélection d’objets, de dispositifs et de processus amplifiés : morceaux de craie, collection de ressorts, combustion de cacahuètes, vibration de métaux, tout est matière musicale en puissance. Il joue à l’international et son travail a été notamment diffusé par UK TV, BBC Radios 3, 4 et 6, Resonance FM et sur de nombreuses stations de radio du monde entier.”

le samedi 27 avril 2019 à 21h30 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

## SOURDRE

**Espèce de Collectif / Damien BRIANÇON et Yuko OSHIMA**

Duo danse et batterie

“Guetter / saisir le commencement / faire un pas / lever une main / suspendre son geste / lâcher la tête / se jeter dans le premier mouvement qui vient / aller au bout de ce qui se déroule / écouter la dissonance / retenir son souffle / imaginer la suite / ne pas s’y engouffrer / laisser résonner / attendre le bon moment / passer à autre chose / reconnaître un chemin / laisser la place / faire la même chose / refaire la même chose / étirer / voir le temps se déployer / percevoir l’espace. Jouer. *Sourdre* est un projet d’improvisation, une plongée dans la recherche d’un espace commun entre la danse et la musique. Cet espace se construit dans l’instant, dans la résonance de nos pratiques et de nos présences, dans l’émergence du son et du mouvement. *Sourdre* dit le point de bascule entre le dedans et le dehors, l’endroit où le langage que nous avons bâti s’articule et devient visible, audible, sensible.”

Tarifs pour les 2 spectacles : 12e, réduit 8e - petite restauration au théâtre de 19h à 23h30

## JUKE BOX-DÉON

**ANNULÉ**

Installation musicale et participative

“Le JUKE BOX-DÉON est un appareil révolutionnaire, spécialement conçu pour engendrer la bonne humeur.

Au premier abord, il fonctionne comme un juke box classique, la différence fondamentale résulte du fait que, plutôt que de jouer des disques, le JUKE BOX-DÉON, après insertion de votre monnaie et sélection de votre titre, met en route un véritable accordéoniste, en chair et en os, qui jouera live les meilleurs tubes de ces 40 dernières années !”

le vendredi 3 mai 2019 à 20h / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

## NOIR

**David CHIESA et Flore AUDEBEAU**

Poésie sonore

“Flore AUDEBEAU et David CHIESA inventent un procédé à travers lequel les spectateurs expérimentent le noir comme matière. Le dispositif vidéo est librement inspiré du « extended cinema » d’Anthony McCALL et notamment d’une oeuvre notoire de son répertoire *A line describing a cone*. Ce dernier a fait de la lumière et du temps ses matériaux. Les travaux d’Anthony McCALL ne se révèlent pleinement qu’habités par des corps. Ils sont invités à pénétrer dans les formes et à les révéler.

*Noir*, extrait d’une poésie de Christophe TARKOS, se compose d’un corps en action, une contrebasse, une hexaphonie, deux vidéoprojecteurs, deux stroboscopes, une machine à fumée et une lumière à très faible intensité.”

Tarif unique : 8e - petite restauration au théâtre de 19h à 22h30

le samedi 4 mai 2019 à 20h / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

## DARAD

**DARAD / Léo MAUREL, Stéphane CLOR et Ordinateur**

Performance musicale

“Le projet *Darad* explore la matière sonore dans ce qu’elle a d’essentiel, c’est à dire la vibration, un phénomène d’oscillation provoqué par un corps agitateur sur un corps résonnant. Il se pose d’abord la question de la façon de produire et d’entretenir cette vibration, puis de comment la combiner avec d’autres, pour proposer des formes complexes et riches issues des assemblages ainsi créés. Puis, dans la mesure où un espace n’est jamais le même, il nous faut envisager la propagation de ces complexes vibratoires et de les organiser afin qu’ils redéfinissent l’espace. Le but étant d’offrir aux oreilles une certaine poésie primaire faisant résonance aux corps, eux-mêmes parties intégrantes de l’espace. Le son ne serait-il pas simplement la projection d’atomes d’un corps vers un autre ?

Par ces recherches, Darad s’intéresse aussi à l’idée de geste musical confronté aux possibilités de la démocratisation des technologies d’automatisation. Comment confronter nos gestes et par la même nos décisions, face à un monde sens cesse plus algorithmé?

Darad est composé de Léo MAUREL et de Stéphane CLOR.

Les instruments sont en partie inventés par Léo, le contrôle digital est en partie réalisé par Stéphane, la musique est réalisée entièrement à deux.

Tarifs pour *Darad* et *Supercolor Palunar* : 12e, réduit 8e

Petite restauration au théâtre de 19h à 23h30

le samedi 4 mai 2019 à 21h30 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

## SUPERCOLOR PALUNAR

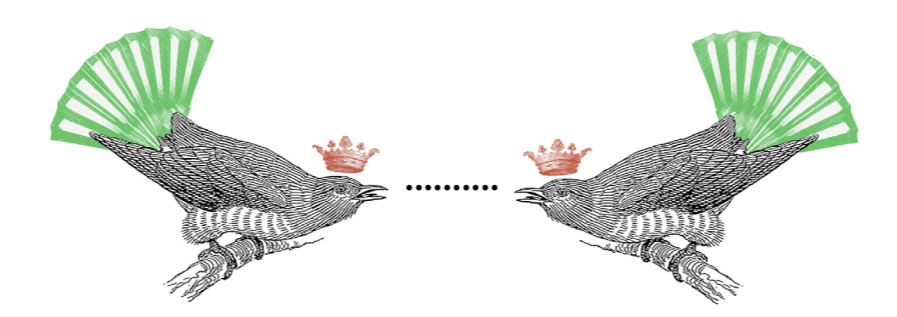
**Jérôme NOETINGER et Lionel PALUN**

Video Feedback Experience

“Depuis 2007, Jérôme NOETINGER et Lionel PALUN détournent les modes d’emploi des téléviseurs, vidéo-projecteurs, caméra, table de mixage et microphones, dans une expérimentation tout azimut. Ils partagent des fréquences qui d’ordinaire cohabitent sans se rencontrer physiquement. L’idée centrale est de donner à entendre ce que l’on voit et de donner à voir ce que l’on entend. Deux projections superposées, l’une créée par le son, l’autre par un feedback vidéo. Le son génère de l’image. L’image génère du son. Le téléviseur est amplificateur, la caméra devient micro, le synthétiseur est source de lumières, les micros la colorent et la table de mixage brouille le tout. Tout est basé sur des processus de feedback. Et c’est un signal électrique commun qui est le matériel du duo. Une expérience distendue de sons dénaturés et de couleurs craquées.”

Tarifs pour *Darad* et *Supercolor Palunar* : 12e, réduit 8e

Petite restauration au théâtre de 19h à 23h30



## RESTAURATION :

Petite restauration proposée au bar du Théâtre Christiane Stroë, avant, pendant et après les représentations en soirée les mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 avril, et les vendredi 3 et samedi 4 mai. Ouverture dès 19h !

Apéro de lancement du festival le mercredi 24 avril après *faire THÉÂTRE*.

Remerciements à la Ferme Herrmann à Duntzenheim et à son magasin Hanau Fruits à Bouxwiller, au magasin 8 à Huit à Bouxwiller, à la boucherie-charcuterie-traiteur Maison Marius “Chez Olivier” à Bouxwiller et Ingwiller, au maraîcher biologique Sébastien LENTZ, à la boulangerie-pâtisserie Chez Eliane à Bouxwiller.

## EXPOSITION ET RÉSIDENCE :

**EXPOSITION :**

Exposition de travaux digitaux d’AKM (aALTERkRANKERmANN) au Musée du Pays de Hanau, 3 place du Château, 67330 Bouxwiller. Entrée du Musée au tarif réduit sur présentation d’un billet du festival. Horaires d’ouverture du Musée : du mercredi 24 au dimanche 28 avril et du jeudi 2 au dimanche 5 mai 2019 de 14h à 18h.

**RÉSIDENCES :**

*DARAD* / Léo MAUREL, Stéphane CLOR et Ordinateur à l’ancienne synagogue de Weiterswiller *faire THÉÂTRE* / Compagnie R/Ô / Mathieu HEYRAUD à la salle de l’Orangerie à Bouxwiller

## D’UN COUP D’ŒIL

du 24 au 26 avril 2019, salle de l’Orangerie à 20h30 :

**faire THÉÂTRE**

vendredi 26 avril 2019, Théâtre Christiane Stroë à 22h :

**STRIPE**

samedi 27 avril 2019, Église Protestante à 20h :

**Lee PATTERSON**

samedi 27 avril 2019, Théâtre Christiane Stroë à 21h30 :

**SOURDRE**

samedi 27 avril 2019, dans Bouxwiller de 19h à 22h :

**JUKE BOX-DÉON**

vendredi 3 mai 2019, Théâtre Christiane Stroë à 20h :

**NOIR**

samedi 4 mai 2019, Théâtre Christiane Stroë à 20h :

**DARAD**

**SUPERCOLOR PALUNAR**

du 24 au 28 avril et du 2 au 5 mai 2019, Musée du Pays de Hanau :

**AKM - Ängstlichkeit Kontrollzwang und Mettwurst**

**REMERCIEMENTS :**

Remerciements au Centre Culturel Marie Hart de Bouxwiller, à la Ville de Bouxwiller, au Musée du Pays de Hanau, à la paroisse protestante de Bouxwiller, à la Mairie de Weiterswiller pour l’ancienne synagogue et à SCOP Espaces Verts Eschau.