



2018 - 2019

Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller



Chers amis, publics, artistes, habitants du territoire et d'ailleurs, bienvenus chez vous !

Cette nouvelle saison proposée par le Théâtre du Marché aux Grains vous est destinée. Elle vous invite à venir, avec nous, explorer ces espaces que le spectacle vivant peut révéler.

Elle vous est proposée au Théâtre Christiane Stroë, un espace qui, lui aussi, vous est destiné. Elle vous est proposée également dehors, ailleurs, dans des espaces qui, eux, n'ont pas été conçus pour l'art ou le spectacle. Des espaces qui sont ceux de notre quotidien, dans la ville ou dans la nature...

Des espaces inconnus ou familiers, extra-ordinaires ou anecdotiques. Des espaces identifiés ou à la marge, investis, défrichés ou revisités par les artistes.

Des espaces que nous découvrons, presque par surprise, au détour d'un spectacle ou que nous avons souvent traversés, et qui nous apparaissent sous un autre jour, un autre angle, un autre point de vue.

Espaces du corps, de la voix et de la pensée, de la conception, de la recherche, du travail en cours.

Espaces du partage, de l'échange, de la convivialité, de la transmission et de la rencontre entre les artistes, le public, les habitants...

Espaces d'expressions personnelles et communes, qui tendent à disparaître, et pour l'existence desquels il faut résister.

Les artistes au programme de cette saison 2018-2019, vous proposent des projets participatifs, des regards privilégiés sur d'autres cultures, des plongées dans le corps humain, dans les histoires du territoire, dans des textes politiques, scientifiques, absurdes et poétiques, dans

des danses étranges, dans des musiques inédites...

Une vingtaine de rendez-vous qui se succèdent tout au long de la saison.

Ils vous accompagnent aussi, jeunes et moins jeunes, amateurs, étudiants, dans leurs pratiques artistiques de danse, de théâtre, de musique ou de cinéma.

Cette saison encore, deux films documentaires, un festival des formes hybrides et musicales, des expositions qui reviennent sur les 40 ans d'existence de l'association du Théâtre du Marché aux Grains, pour éclairer les 40 années à venir.

C'est donc un espace vaste, riche d'humanités et de rencontres entre les arts vivants et les gens, propice au dialogue entre les publics et les artistes, que nous vous invitons à parcourir ensemble !

Belle saison à toutes et à tous !

**Vidal BINI, danseur-chorégraphe
directeur artistique**





SOMMAIRE:

Éditorial	.1
Programme de la saison - au Théâtre Christiane Stroë et à Bouxwiller - hors les murs	.5
Atelier de Fabrique Artistique - résidences - représentations scolaires - formations - pratiques artistiques - ateliers	.33
Infos pratiques - génériques des spectacles accueillis - l'équipe - les remerciements	.39
Calendrier	.44





PROGRAMME DE LA SAISON :
au Théâtre Christiane Stroë et à Bouxwiller



OCTOBRE

La saison commence par le premier des deux projets participatifs développés avec le chorégraphe rennais Simon QUEVEN. Deux occasions pour les curieux et les passionnés de danser ensemble, et de présenter au public ces propositions originales!

DIMANCHE 7 OCTOBRE danse chorale, projet participatif

La Vague **Théâtre Nomade Autonome / Simon QUEVEN**

Dans le cadre du festival L'automne étonne

Le spectacle participatif *La Vague* est l'aboutissement des deux week-ends participatifs proposés par le chorégraphe Simon QUEVEN (Théâtre Nomade Autonome) et le Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller.

La Vague est une danse chorale pour 64 personnes. Véritable aventure dansée, c'est une expérience d'écoute et de mise en danse collective. Par des mouvements simples mais expressifs, chacun participe à la constitution d'un corps dansant, évoquant les possibles de la mer : rouleaux et tourbillons, flux et reflux de l'eau... Ce projet ne nécessite pas d'avoir une pratique de danse, et est ouvert à tous !

Les deux week-ends ont lieu au Théâtre Christiane Stroë les 29 et 30 septembre, et les 6 et 7 octobre 2018.

Re-création, chorégraphie : **Simon QUEVEN**
Création originale : **Albrecht KNUST, Allemagne 1930**

du 9 au 14 OCTOBRE de 17H À 21H

exposition au Théâtre Christiane Stroë

vernissage le mardi 9 octobre à 18h,

dans le cadre du festival L'automne étonne

40 & + (ex) POSITIONS : 1971 - 1995, première période

Le Marché aux Grains se retourne sur son parcours. Il pose ses pas dans les pas de son passé. Il reprend, au pluriel, position(s) :

« C'est la mémoire qui a du futur ! »

Une évocation des vingt-quatre premières années d'activités de la compagnie, remontant aux enfances de son aventure artistique et humaine, puis au temps adolescent des commencements, aux moments de ses choix, celui de son implantation durable à Bouxwiller, l'équipe, la fondation, les spectacles... bientôt l'ouverture aux partenaires, aux tournées...

Une foisonnante présentation mise en espace et en jeu dans la salle du théâtre : documents sonores, images, affiches, notes de travail, croquis, textes, articles de presse, témoignages...

Un déploiement d'archives vivantes, d'avant la photo couleur, d'avant l'ordinateur et le téléphone portable...



40 ANS D'UN THÉÂTRE À LA VERTE

Conception : **Vidal BINI, Pierre DIEPENDAËLE et Louis ZIEGLER**

Réalisé avec : **Léa BUFFET, Françoise DAPP-MAHIEU, Max FAUST
et Olivier MEYER**





NOVEMBRE

MERCREDI 7 et SAMEDI 10 NOVEMBRE à 16H
danse, jeune public

Jusqu'à l'os **KiloHertz / Caroline ALLAIRE**

Flexions, extensions, rotations, spirales :

Jusqu'à l'os met en jeu le squelette et ses articulations !

Ce spectacle singulier nous parle d'anatomie, de ces os invisibles et méconnus, avec leurs noms étranges, et leurs danses insolites !
Morceau par morceau, os après os, la poésie du corps qui bouge nous emporte...

Cette proposition, la première destinée par KiloHertz au jeune public, à partir de la moyenne section en maternelle, est une découverte ludique et colorée du corps humain.

À travers la danse, ce spectacle parle de la singularité de chaque être, chaque corps humain, et de la liberté d'expression.

Conception, chorégraphie, interprétation : **Caroline ALLAIRE**

Dramaturgie et visuels : **Vidal BINI**

Environnement sonore et régie : **Olivier MEYER**

VENDREDI 23 NOVEMBRE à 20H30
danse

Sap-Sap Poussière **Compagnie Trio / Franck BAKEKOLO**

Sap-Sap Poussière est un voyage imaginaire inspiré du Congo, le pays de la « Sapologie » et des Sapeurs, renommé « Société des ambianceurs et des Personnes Élégantes ».

Que l'on soit pauvre ou riche, se faire beau, se pavaner, parader, est un mode de relation pour mettre en joie le quartier, pour défiler fièrement, ou pour conjurer la fragilité d'être et les incertitudes du quotidien. « Faire genre » est un jeu à la fois joyeux et grave, social et intime qui flatte l'image identitaire du pays et accapare les vanités personnelles.

Les sociétés de sapeurs se multiplient dans les villes d'Europe.

La sapologie inspire le monde des grands couturiers, interpelle les écrivains, les historiens, les artistes...

Voilà que la mode africaine inspire les « fashion week » !
Beautés, extravagance, cocasserie, ironie, trouvailles...

Chacun questionne les pouvoirs du vêtement, remarquable ou invisible costume, qui fait corps.

Chorégraphie : **Franck BAKEKOLO**
Interprétation : **Erick ANDROA MINDRE KOLO**
Franck BAKEKOLO
Saint-Phard PYRAM
Lumières : **Blaise JACQUEMIN**





MARDI 27 NOVEMBRE à 20H30
cinéma documentaire

Braguino **Clément COGITORE**

Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées deux familles, les Braguine et les Kiline. Aucune route ne mène là-bas. Seul un long voyage sur le fleuve lenissei en bateau, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Elles y vivent en autarcie, selon leurs propres règles et principes. Au milieu du village : une barrière. Les deux familles refusent de se parler.

Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants. Libre, imprévisible, farouche. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.

« D'une belle maîtrise. D'une ambition folle. » *Télérama*

« D'une force fulgurante. » *Libération*

Réalisation : **Clément COGITORE**

Production : **Seppia production**

Co-production : **Making Movies**

7, 8 et 9 DÉCEMBRE à 17H et 18H
spectacle place du Château

Noëls et Merveilles
Théâtre du Marché aux Grains / Céline d'ABOUKIR

Dans le cadre du Marché de Noël de *Noël au Pays de Hanau*.

Le spectacle, préparé avec les jeunes du Lycée Schattenmann et leurs professeurs, jouera l'émerveillement, celui du regard de tout enfant à la vue de la lumière, son attirance pour tout ce qui brille et qui fait clarté.

Au milieu des petits, les adultes se retrouveront comme de « grands enfants ». C'est la joie de Noël qui apporte au milieu de la nuit noire la nouvelle heureuse d'un soleil neuf. Noël est le moment festif de la « naissance ».

Dénonçons la part obscure de nos peurs et la sombre actualité du monde pour annoncer les « bonnes nouvelles », promettons l'émerveillement d'un parcours qui passera de l'ombre à la lumière !

Allons à la rencontre du couple attendu : la figure lumineuse du Christkindle et l'affreux Hans Trapp. Une Fête de la lumière et de l'enfance !

Conception : **Céline D'ABOUKIR et Pierre DIEPENDAËLE**

Mise en scène : **Céline d'ABOUKIR**

Avec en jeu : **les élèves du lycée Schattenmann de Bouxwiller**

Régie : **Olivier MEYER**

Conseil à la dramaturgie et à l'écriture : **Pierre DIEPENDAËLE**



DÉCEMBRE



SAMEDI 15 DÉCEMBRE à 20H30
spectacle en chantier, danse

Laisse le vent du soir décider
Espèce de Collectif / Damien BRIANÇON,
Étienne FANTEGUZZI et David SÉCHAUD

Pour leur deuxième création, Damien BRIANÇON et Étienne FANTEGUZZI mettent en jeu deux danseurs, un scénographe, un compositeur et un éclairagiste.

Laisse le vent du soir décider est un mécano géant qui s'engouffre dans l'inutilité de la construction, pour faire de la représentation un temps collectif, une œuvre commune.

« Allons-nous réussir à faire ensemble ? Quels compromis dois-je faire ?

A-t-on le droit de faire légèrement différemment ?

Jusqu'où allons-nous dériver ?

Vos souvenirs vont-ils continuer à me hanter ?

Nos points de vue pourront-ils s'articuler entre eux ?

Comment nos envies prendront-elles corps ?

Est-ce que je peux vous faire une surprise ?

Serons-nous encore capables de jouer comme des enfants ? »

Le spectacle pose ces questions en y répondant peut-être de côté, en acte, en mots, en objet, en chemin.

Danse et jeu : **Damien BRIANÇON et Étienne FANTEGUZZI**

Scénographie et jeu : **David SÉCHAUD**

Création sonore : **Gaëtan GROMER**

Lumières et régie générale : **Raphaël SIEFERT**

Regard extérieur : **Fanny BROUYAUX**

du 7 au 19 JANVIER

danse, improvisation

SAMEDI 12 JANVIER à 20H30

Improvisation solo

VENDREDI 18 JANVIER à 20H30

Improvisation ensemble, Soli #4

2016, 2017, 2018 et 2019, voilà quatre années qu' Andrew MORRISH, artiste chorégraphique australien, invite au Théâtre Christiane Stroë un groupe d'artistes venus de divers pays d'Europe, et parfois de plus loin encore.

Pendant une semaine, ils développent, sous l'oeil attentif d'Andrew, une pratique qui mêle le corps, la voix, la danse, le langage.

Cette année, le Théâtre du Marché aux Grains accueille Rosalind CRISP, australienne elle aussi, pour un temps de recherche, amorce d'une création à venir.

Pendant leur présence à Bouxwiller, un stage avec Andrew et Rosalind est proposé aux danseurs et comédiens amateurs, les 12 et 13 janvier, et deux soirées d'improvisation viennent rythmer cette résidence.

Danse : **Rosalind CRISP, Andrew MORRISH et leurs invités**



JANVIER



MARDI 22 JANVIER à 20H30
cinéma documentaire

Belinda **Marie DUMORA**

Belinda a 9 ans. Pas du genre à se laisser impressionner. Elle aime la vie, elle aime la neige, la glace pour glisser, le foyer d'enfants où elle vit avec sa sœur. Sa sœur, elle l'aime plus encore. On les sépare. Alors les fugues, les marches la nuit dans la forêt pour la retrouver.

Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures. En mécanique à la rigueur. Elle vit chez sa mère et va devenir la marraine de Nicolas, le fils de sa sœur.

Belinda a 23 ans. Elle vit chez Frantz, son père. Elle aime toujours les robes, les chaussures à talons, les chignons portés haut. Mais plus encore elle aime Thierry, ses yeux bleus et son accent des Vosges. Elle le retrouve à sa sortie de prison. Ils veulent se marier pour ne plus jamais être séparés.

« Un puissant portrait de femme : des pépites d'humanité et de désir de vivre. » *Les Inrocks*

« Un rayonnement exceptionnel. » *Le Monde*

Réalisation : **Marie DUMORA**
Production : **Gloria Films Production**
Co-productions : **Les Films d'Ici,**
Quark Productions, Digital District

VENDREDI 8 FÉVRIER à 20H30

spectacle en chantier, théâtre

Cortège(s)

La Lunette-Théâtre / Thierry SIMON

Cortège(s), c'est l'histoire de Marion, dix-sept ans, dont le cœur s'arrête de battre, et qui s'effondre, inanimée, en plein mouvement social, lors d'une manifestation à Paris.

Celle de Meurey, qui va devoir s'y coller pour annoncer ce qui semble improbable. Les fragments en flash-back d'une histoire d'amour fulgurante entre Marion et Reda.

L'histoire de Yasmina, de la classe de TES où Marion est scolarisée jusque là, au lycée Villon. De Charlotte, journaliste, au milieu d'une folle instrumentalisation du décès d'une jeune fille par les médias.

Celle d'Amblard, le proviseur du Lycée, qui rêvait jusque là de vacances en août à Arcachon et qui se retrouve presque seul pour trouver les mots. Celle d'Ergouin, le secrétaire général de la Préfecture, qui rêvait d'une carrière dans le Cantal, mais qui est en poste dans la capitale quand tout arrive.

L'histoire d'un déferlement sur les réseaux sociaux et dans la rue.

De tous ces cortèges que l'on forme pour partager sa colère, sa peine, ou sa joie.

Texte et mise en scène : **Thierry SIMON** (le texte est publié aux éditions LANSMAN).

Assistant à la mise en scène : **Vincent AROT**. Dramaturgie : **Francis FISCHER**.

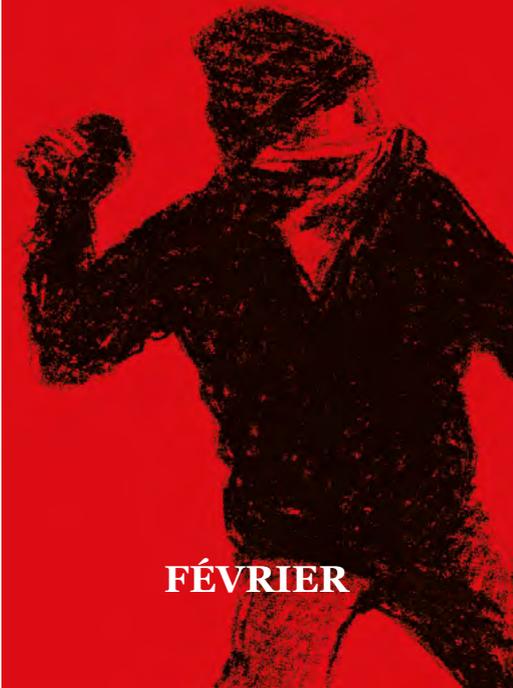
Travail du corps/chorégraphie : **Vidal BINI**. Espace sonore : **Jérôme RIVELAYGUE**.

Direction chant : **Hélène OSWALD**. Scénographie et vidéo : **Antonin BOUVRET**.

Création lumière : **Christophe MAHON**. Costumes : **Florence BOHNERT**.

Jeu : **Sylvie BAZIN, Rémi BRENIERE, Kadir ERSOY, Bruno JOURNÉE,**

Hélène OSWALD, Sandrine PIRÈS, Marie VONO.



FÉVRIER



MARS

SAMEDI 9 MARS à 20H30
théâtre

La ferme des animaux **Les ombres des soirs / Youssef ABI-AYAD**

Un jour de grande famine, et lassés par les mauvais traitements qu'ils subissent, les animaux se révoltent et chassent leur maître de son domaine. Les animaux se libèrent ainsi de l'oppression et prennent le pouvoir. Ils établiront dès lors les lois qui régiront la République des Animaux. Nous assistons alors à la vie de cette nouvelle société fraîchement constituée... Comment les nouveaux pouvoirs vont-ils être distribués ?

Quelles en seront les conséquences ?

Cette adaptation théâtrale du roman de George Orwell décortique les rouages de l'accession au pouvoir pour en dénoncer l'instrumentalisation. L'histoire éveille nos consciences et nous tient en alerte quant à notre place dans la société. Elle montre à quel point le pouvoir peut corrompre l'individu, le mener à sa chute et à celle de toute une société.

Mise en scène : **Youssef ABI-AYAD**

Jeu : **Mathilde CARREAU, Romain DARRIEU, Bérénice HAGMEYER, Agathe HERRY, Quentin MORIOT, Manon RAFAELLI, Adrien SERRE**

du LUNDI 11 au SAMEDI 16 MARS

danse contemporaine

Morituri (créer est un combat)

KiloHertz / Vidal BINI

« *Morituri (créer est un combat)* est un solo, qui tisse et télescope le corps en mouvement, le discours politique, les monuments aux morts et leurs figures, la photographie en direct et la musique live. Après avoir créé récemment, sur des explorations similaires, une pièce pour 8 interprètes (*Morituri ou les Oies Sauvages*), ce travail en solo est l'occasion de naviguer au plus près d'une expression, une position et une mobilité personnelles.

C'est une tentative d'inventer, de fabriquer et de composer, dans un *spectacle vivant*, des modes de relation à la mémoire, à l'histoire, au politique, à l'identité, à l'image et au récit, dans un corps intime et social. Pour peut-être découvrir une forme de radicalité, avant que cette notion ne soit complètement confisquée. »

Vidal BINI

Cette série de (re)présentations, destinées aux scolaires, s'accompagne d'un temps de formation pour les enseignants du secondaire.

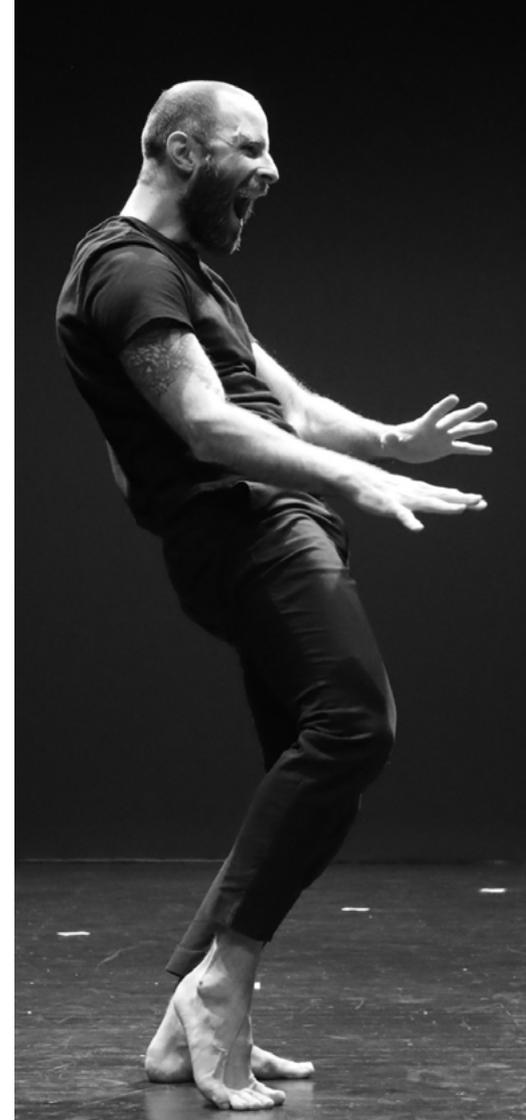
De et avec : **Vidal BINI**

Conseil à la photographie : **Benoît de CARPENTIER**

Conseil à l'écriture : **Irène FILIBERTI**

Accompagnement technique et lumières : **Geoffrey SORGIUS**

Environnement sonore : **Olivier MEYER**





SAMEDI 23 MARS à 20H30
danse contemporaine

Silent Poets
EZ3 / Ezio SCHIAVULLI

Avec une énergie allant crescendo, ce projet de création chorégraphique rend hommage aux Poètes Maudits, aux « personnalités limites ». Immergés dans un parcours sombre et romantique, les trois danseurs sont contraints par l'imaginaire des dynamiques sociales. Réprimant les craintes, étouffant le politiquement correct, ces poètes muets explorent un langage rythmique, physique et psychologique qui s'offre à nos yeux.

À travers ces « personnalités extrêmes », se dessinent les labyrinthes abstraits de ces vies consacrées à la passion du corps et de l'art jusqu'à l'autodestruction.

Conception générale et chorégraphie :

Ezio SCHIAVULLI en collaboration avec les interprètes

Interprètes : **Chloé APFEL, Gabriele MONTARULI et Loïc FAQUET**

Création musicale : **Dario DE FILIPPO, Mauro GARGANO et Gianni GEBBIA**

Création lumières et direction technique : **Fabio FORNELLI**

Costumes : **Donatella SCARATI**

VENDREDI 5 AVRIL à 20H30
théâtre

La stratégie du Fourmi Lion
Arsène / Odile DARBELLEY et Michel JACQUELIN

La physique des granulats, une branche très récente de la physique, explore les lois qui régissent les mouvements et les positions des grains. Entre solide et liquide, les comportements des grains paraissent, si on y réfléchit, souvent très contrintuitifs.

Par exemple, pourquoi le sable est-il dur quand on le tape du pied et mou quand on le caresse de la main ?

Mais au-delà de la physique, notre projet est de faire l'expérience du grain dans tous ses états pataphysiques et pifométriques.

En effet, qu'il soit de sel ou de sable, de la peau ou de la voix, de beauté ou de folie, le grain nourrit notre imaginaire et notre langue.

De et avec : **Odile DARBELLEY, Michel JACQUELIN et Jérôme RIGAUT**
Collaboration pour le son : **Jean-François THOMELIN**





SAMEDI 20 AVRIL à 16H
danse in situ

CoESIONI #5
Théâtre du Marché aux Grains / KiloHertz /
Expresso Forma

CoESIONI, projet de formation et de rencontre à l'intention de jeunes danseurs italiens et français, s'installe pour la deuxième année consécutive à Bouxwiller, après un passage au Château de Lichtenberg en 2017.

Pendant une semaine, ils explorent plusieurs techniques de danse, classique, contemporaine, improvisée...

Dans ce temps d'immersion à Bouxwiller, ils imaginent aussi, accompagnés par les artistes et chorégraphes intervenants, une performance dansée, taillée sur mesure. S'inspirant de l'architecture, des espaces, mais aussi des sons, de la lumière, des rencontres, de l'histoire de leur environnement immédiat, ils composent ensemble un moment joyeux à partager avec le public dans les rues de Bouxwiller.

Avec : **les jeunes danseurs français et italiens participant à la formation**
Accompagnés par : **Caroline ALLAIRE, Vidal BINI et Ezio SCHIAVULLI**

VENDREDI 26 et SAMEDI 27 AVRIL à 19H

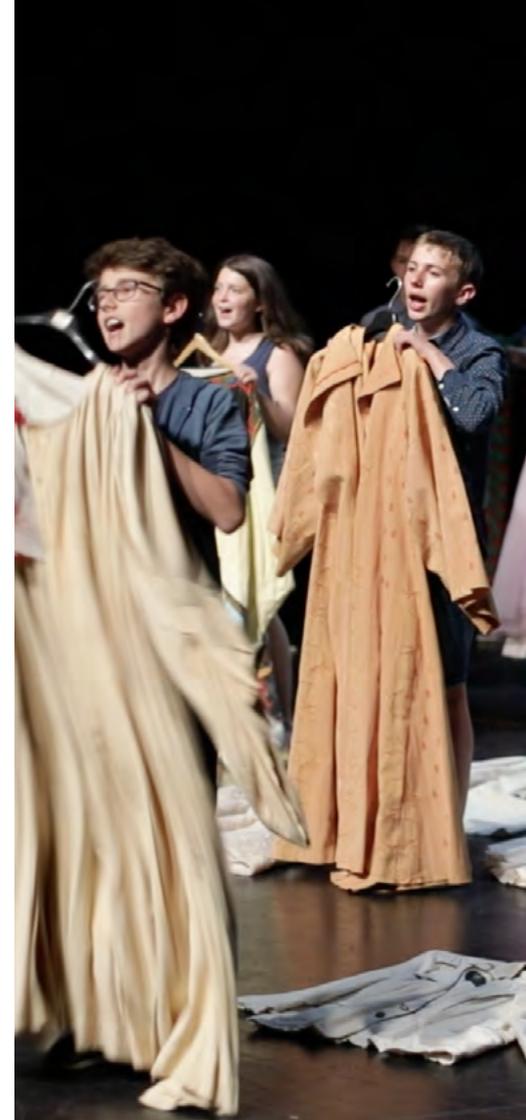
pratiques artistiques au Château de Lichtenberg

Atelier théâtre du Collège du Bastberg Audrey ARNOUX et Céline d'ABOUKIR

Après leur prestation remarquable la saison dernière dans les rues de Bouxwiller, pour lancer les festivités des 40 ans du Théâtre du Marché aux Grains, l'atelier théâtre du Collège du Bastberg part en vadrouille.

En complément des ateliers qui ont lieu à Bouxwiller toute l'année, les élèves sont cette année en résidence au Château de Lichtenberg, avec Audrey ARNOUX, professeure de français et Céline d'ABOUKIR, metteure en scène.

L'occasion pour eux, pendant une semaine, de finaliser et de jouer leur spectacle dans ce cadre extra-ordinaire !



**du MARDI 23 AVRIL
au DIMANCHE 5 MAI**

Festival Kuckuck 3ème édition du festival des formes hybrides

Troisième édition du festival de printemps, lancé par In(d)ex et KiloHertz. Troisième édition, plus riche de musiques expérimentales et de rencontres entre les champs artistiques.

Avec le Théâtre du Marché aux Grains comme partenaire, le festival Kuckuck investit la ville, le territoire et continue d'agrandir son nid.

Déjà certains artistes sont de retour, alors que d'autres arrivent, s'installent et nous emmènent vers de belles surprises.

La programmation complète du festival sera annoncée en janvier 2019.



Avec : **AKM, Flore AUDEBEAU et David CHIESA, Mathieu HEYRAUD,
Jérôme NOETINGER et Lionel PALUN, Arnaud PAQUOTTE,
Yuko OSHIMA et Damien BRIANÇON...**

VENDREDI 10 MAI à 20H

pratiques artistiques
au Foyer Saints Pierre et Paul à Hochfelden

Atelier théâtre du Collège Gustave Doré Julie LAPP-LAUTH et Caroline ALLAIRE, Vidal BINI et Pierre DIEPENDAËLE

Jeux de mots, jeux d'espaces et de mouvement, les élèves de l'atelier théâtre du Collège Gustave Doré à Hochfelden s'attaquent cette année au texte de Noëlle RENAUDE intitulé *Une belle journée / Topographies*.

À partir de ces pages où le langage s'organise comme sur une carte géographique, propositions d'un futur espace scénique, les comédiens en herbe jouent à bouger les mots et à dire les gestes, pour raconter une réunion champêtre, une fête de famille ou une causerie au coin du feu



MAI



VENDREDI 24 et SAMEDI 25 MAI
à 20H30
pratiques artistiques

Atelier théâtre du Lycée Adrien Zeller
Élisabeth ROTH et Pierre DIEPENDAËLE

La saison dernière, les jeunes de l'atelier théâtre du lycée Adrien Zeller, conduits par Élisabeth ROTH et Pierre DIEPENDAËLE, nous emmenaient en Nouvelle Calédonie, pour une *Exploration kanak*, chargée d'histoire et d'interrogations sur cette terre si lointaine.

Pour ce voyage, ils ont navigué dans le texte *Les Canaques*, une pièce de Nicole VEDRÈS.

Cette année, ce sera peut-être l'*Orestie* d'ESCHYLE, ou encore *Ubu Roi* d'Alfred JARRY...

Ce sera de toutes les manières une surprise, et un plaisir de retrouver sur scène ces jeunes comédiens, qui encore une fois nous embarquerons à coup sûr dans un beau voyage.

du 4 au 9 JUIN de 17H à 21H
exposition au Théâtre Christiane Stroë

40 & + (ex) POSITIONS : **1996 - 2019, deuxième période**

Le Marché aux Grains poursuit la course du temps pour explorer tout son passé, un passé toujours plus proche de nous-mêmes aujourd'hui vivant, plus présent, plus urgent.

« Nombre de nos utopies seraient vides si on ne pouvait les remplir avec des promesses non tenues, empêchées ou détruites, des gens du passé. »

Une invitation à revivre les vingt-quatre dernières années écoulées, les plus récentes. À l'image de cette nouvelle époque qui vient de basculer d'un siècle dans le suivant, d'un millénaire dans un autre millénaire, les documents (ex)posés n'ont plus la même forme, le même format... les supports, les énoncés ont changé... de nouveaux visages, de nouvelles voix, d'autres projets, de nouveaux enjeux, de nouveaux horizons.

Les positions, prises jadis, elles, demeurent.

Certaines des réalisations sont venues accomplir quelques rêves interrompus mais de nombreux chantiers ouvrent des pistes inconnues.



40 ANS D'UN THÉÂTRE À LA VERTE

Conception : **Vidal BINI, Pierre DIEPENDAËLE et Louis ZIEGLER**
Réalisé avec : **Léa BUFFET, Françoise DAPP-MAHIEU, Max FAUST**
et **Olivier MEYER**



JUIN



**JEUDI 13, VENDREDI 14 et SAMEDI 15 JUIN
à 20H30**

pratiques artistiques

**Atelier théâtre du mercredi
Théâtre du Marché aux Grains /
Céline d'ABOUKIR et Pierre DIEPENDAËLE**

Ils se réunissent les mercredis au Théâtre Christiane Stroë.
Ensemble ils jouent, avec quelques règles et beaucoup de plaisir !
À l'approche de la fin de la saison, ils nous invitent à les suivre dans
leurs pérégrinations théâtrales.

Après *Chaud Labiche* en 2016, *Commedia al dente* en 2017 et *Le monde
comme il va* en 2018, pour ne nommer que leurs plus récentes réalisations,
la troupe sera heureuse de présenter sa nouvelle aventure au public.

VENDREDI 21 JUIN
musique

**Fête de la musique
avec la Ville de Bouxwiller**

Comme tous les ans, la Fête de la musique rassemble les amateurs de musiques dans les rues, sur les places, dans les cafés...
Lors de cette soirée, le Théâtre Christiane Stroë ouvrira ses portes, en partenariat avec la ville de Bouxwiller, pour accueillir musiciens et habitants, le temps d'un concert.





SAMEDI 29 JUIN à 20H30

danse

Rencontres de Danse amateurs

Pour la troisième année consécutive, le groupe de danseurs amateurs du Théâtre du Marché aux Grains invite plusieurs formations du territoire à les rejoindre le temps d'une soirée, pour partager leurs danses avec le public.

L'occasion de présenter leurs travaux et leurs chorégraphies.

L'occasion aussi de se rencontrer autour de leurs pratiques, et de faire vivre ensemble pendant cette soirée plusieurs esthétiques, plusieurs styles, plusieurs cultures de la danse.

VENDREDI 12 JUILLET

danse, projet participatif.

dans le cadre des vendredis de l'été de Bouxwiller

à 17h : Fais ce que voudras

Présentation du deuxième projet participatif de la saison,
Fais ce que voudras rassemble 10 amateurs passionnés qui ont suivi
le parcours RADICAL in-situ, proposé par Simon QUEVEN.

à 19h : Banquet

à 20h30 : Radicalité(s)

Théâtre Nomade Autonome / Simon QUEVEN

L'édito *Radicalité* de François Le Pillouër, pour le festival Mettre en Scène
en 2013 à Rennes au TNB, fût le point de départ de cette création.
Le chorégraphe Simon Queven a alors 27 ans.

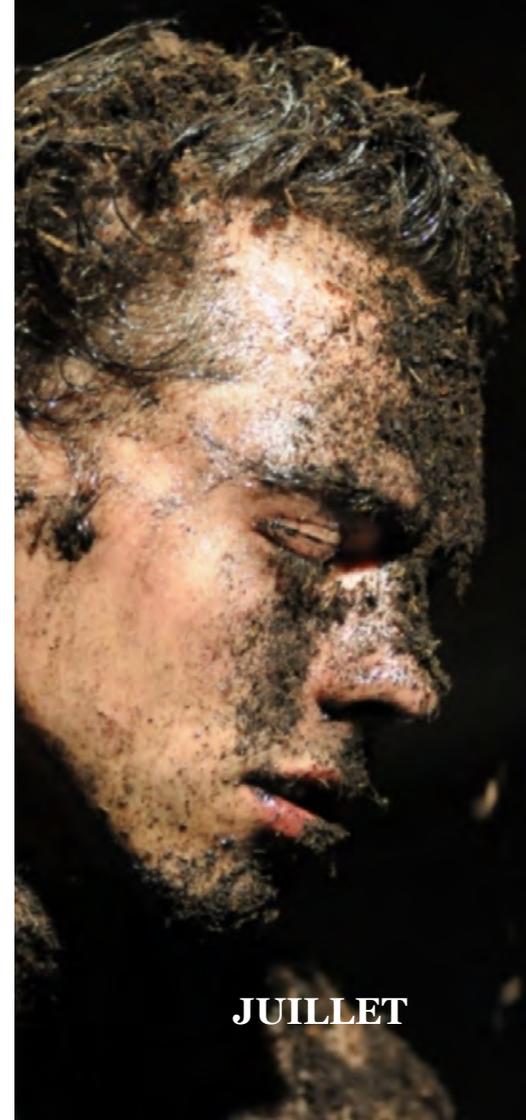
«Ce mot Radicalité me parlait de résistance, de luttes, de ruptures.
C'était un mot noble et obscur, dynamique et terrorisant.
Cela m'interrogeait sur ma propre capacité à être radical, comme
une fascination, un désir d'existence plus intense. Mais rapidement,
j'ai réalisé que je n'avais pas de vocation pour la provocation, aucun
goût pour les extrêmes, aucun plaisir à choquer le public. Il me fallait
revenir au radical, à la racine, à ce qui appartient à la nature profonde,
à l'essence d'un être, pour tenter de trouver une réponse.»

Alternant récit, danse et performance, *Radicalité(s)* est un voyage
chorégraphique enthousiaste et libérateur, qui vous fera voir la radicalité
sous un autre jour.

Chorégraphie et interprétation : **Simon QUEVEN**

Son et lumières : **Caroline GICQUEL**

à 22h : Dance Floor



JUILLET

La Vague

Vous aimez la danse. Vous habitez à proximité de Bouxwiller, de La Petite-Pierre, de Saverne, de Sarrebourg, de Haguenau, de Strasbourg ?

Vous avez du temps libre en septembre et octobre 2018.

Vous souhaitez participer à une aventure chorégraphique ?

La Vague est une danse chorale créée à l'origine pour 64 personnes. Véritable aventure dansée, c'est une expérience d'écoute et de mise en danse collective.

Par des mouvements simples chacun participe à la constitution d'un corps dansant, évoquant les possibles de la mer : rouleaux et tourbillons, flux et reflux de l'eau...

Ce projet ne nécessite pas d'avoir une pratique de danse, et est ouvert à tous.

La Vague a été créée en 1930 en Allemagne par Albrecht KNUST, et re-créée en 2017 au Triangle à Rennes par le chorégraphe Simon QUEVEN.

Répétitions les **29, 30 septembre** et **6 octobre 2018** ;
représentations le **7 octobre 2018**

RADICAL in-situ / Fais ce que voudras

Vous avez toujours rêver de danser, de vivre intensément, de vous surprendre, de prendre des risques, d'aller de l'avant ? Vous avez quelque chose à dire sur notre monde contemporain, il suffirait d'une étincelle pour faire naître cette action, ce geste, cette parole ?

Cet appel est pour vous, pour vous mettre en danse, en action, pour devenir créateur dans une recherche artistique menée avec le chorégraphe Simon QUEVEN, autour des matériaux de son solo *Radicalité(s)* et d'un questionnement :

Qu'est-ce qu'être présent, résister, contester en tant qu'artiste aujourd'hui ?

Comment s'organiser individuellement et collectivement ?

Cela vous donne envie de rêver d'un monde meilleur, d'un scénario catastrophe, de vous amuser, de vous révolter, de danser, d'occuper une place publique, d'imaginer une performance libre et spontanée ?

Alors n'hésitez plus, ce sont vos rêves, vos intuitions, vos envies qui construisent le processus *RADICAL in-situ*, en regroupant 10 participant.e.s sur 3 week-ends de recherche et 5 jours de création, pour faire naître une performance inédite !

les week-ends : **30 et 31 mars, 4 et 5 mai, 8 et 9 juin 2019**

création : **du 8 au 12 juillet 2019**

représentation : **le 12 juillet 2019**, dans le cadre des vendredis de l'été de Bouxwiller

Jeudi 4 avril 2019, 19h

Morituri (créer est un combat)

KiloHertZ / Vidal BINI

Festival EXTRADANSE, Pôle Sud CDCN-Strasbourg

Samedi 18 Mai 2019 à 16h,

Jusqu'à l'os

KiloHertZ / Caroline ALLAIRE

Beinheim, salle polyvalente,

avec «sur les Sentiers du Théâtre »

Du mardi 23 avril au dimanche 5 mai 2019

Festival Kuckuck

In(d)ex / KiloHertZ / Théâtre du Marché aux Grains

Pendant le festival, plusieurs manifestations se tiennent

dans différents lieux et communes de la Communauté de

Communes Hanau - La Petite Pierre

Programme complet en janvier 2019

Samedi 11 mai 2019

Topographies de Noëlle RENAUDE

Spectacle de l'atelier théâtre

du Collège Gustave Doré à Hochfelden

Atelier théâtre et danse mené par Julie LAPP-LAUTH

et Caroline ALLAIRE, Vidal BINI et Pierre DIEPENDAËLE

au Foyer Saints Pierre et Paul à Hochfelden

Vendredi 26 et samedi 27 avril 2019, 19h

Atelier théâtre du collège du Bastberg

Atelier théâtre mené par Audrey ARNOUX

et Céline d'ABOUKIR

au Château de Lichtenberg

Mardi 28 et mercredi 29 mai 2019

Les physiciens de Friedrich DÜRRENMATT

Spectacle de l'atelier théâtre du Lycée Leclerc de Saverne

Atelier théâtre mené par Sabine NIESS-NACHEZ

avec Céline d'ABOUKIR

à l'Espace Rohan, Relais Culturel Saverne.





**ATELIER DE FABRIQUE
ARTISTIQUE:**

Atelier de Fabrique Artistique, le Théâtre du Marché aux Grains l'est depuis longtemps, ayant toujours mené d'une même envie création, transmission, partage et rencontre.

Depuis 2016, c'est une mesure particulière du ministère de la Culture et de la Communication qui vient soutenir cet engagement dans la vie artistique et culturelle du territoire, accompagné par l'ensemble des collectivités territoriales qui sont nos partenaires.

Fabrique d'art et de culture, mais aussi fabrique de regard et d'écoute, cet Atelier entrelace les spectacles, les résidences d'artistes, les rencontres avec les jeunes, en et hors temps scolaires, le partage des pratiques artistiques avec les élèves, les amateurs, le public, les habitants...

Une curiosité à la fois fragile et résiliente, tournée vers l'autre, vers l'inconnu, vers le plaisir de la découverte.

SEPT

mer. 5 **Le Câble de Feu /**
 au ven. 7 **Laurent BERGER et Olivier MEYER**
 sam. 8 **Cie RN7 / Jessie-Lou LAMY-CHAPPUIS,**
 au mer. 19 **Lena ANGSTER et Marine CARO**

OCT

lun. 1 **Théâtre Nomade Autonome /**
 au ven. 5 **Simon QUEVEN**
 lun. 22 **KiloHertz / Caroline ALLAIRE**
 au mer. 31

NOV

jeu. 1 **KiloHertz / Caroline ALLAIRE**
 au sam. 10

DEC

lun. 10 **Espèce de Collectif / Damien BRIAÇON,**
 au dim. 16 **Étienne FANTEGUZZI et David SÉCHAUD**

JAN / FÉV

lun. 7 **Andrew MORRISH et Rosalind CRISP**
 au dim. 20
 mer. 30 **La Lunette-Théâtre / Thierry SIMON**
 au ven. 8

FÉV / MARS

lun. 18 **Les ombres des soirs /**
 au sam. 9 **Youssef ABI-AYAD**

MARS / AVR

lun. 18 **EZ3 / Ezio SCHIAVULLI**
 au sam. 23
 lun. 25 **Arsène / Odile DARBELLEY**
 au sam. 6 **et Michel JACQUELIN**

MAI

lun. 6 **Magali ALBESPY et Marika RIZZI**
 au sam. 11

les 24 et 25 septembre 2018 : avec le CEFPPA Adrien ZELLER

Le Théâtre du Marché aux Grains mène, cette année encore, deux journées de formation pour les apprentis des métiers de l'hôtellerie. Caroline ALLAIRE, danseuse, Julie FANDI, chanteuse, et Hélène HOOHS, comédienne, leur proposent des outils artistiques complémentaires des compétences mises en jeu dans leur parcours professionnels.

Au programme, travail sur la voix, le chant, le corps...

les 12 et 13 janvier 2019 : Stage avec Andrew MORRISH et Rosalind CRISP

Andrew MORRISH et Rosalind CRISP sont tous deux australiens et enseignant dans le monde entier.

Performers, improvisateurs et chorégraphes reconnus, ils invitent à Bouxwiller danseurs et comédiens pour deux jours de stage, consacrés à la découverte de leurs pratiques d'improvisations forgées par des années de performances notamment en solo. Corps, respiration, langage, imaginaire et engagement sont au cœur de ces journées.

16 participants maximum. Pour plus d'informations, nous contacter au 03 88 70 94 08.

Du 21 au 24 février 2019 : CoESIONI #4

Pour la deuxième année consécutive, *Coesioni* s'ouvre aux professeurs de danse et d'EPS venus d'Italie et de France.

Le Network Internazionale e Pedagogia della Danza Pugliese, le Théâtre du Marché aux Grains, Espresso Forma et KiloHertz propose pendant trois journées un parcours croisé de trois disciplines du champ chorégraphique :

- technique classique avec Caroline ALLAIRE,
- technique contemporaine avec Ezio SCHIAVULLI,
- composition et improvisation avec Vidal BINI.

12 participants maximum. Pour plus d'informations, nous contacter au 03 88 70 94 08.

Du 15 au 20 avril : CoESIONI #5

Pendant une semaine, *Coesioni* propose à de jeunes danseurs italiens de la région des Pouilles, et à un groupe de jeunes danseurs français du Grand Est, une immersion dans la danse. Les jeunes danseurs italiens viennent du Network Internazionale Danza Puglia développé par Ezio SCHIAVULLI.

Le parcours est ouvert aux danseurs français pré-professionnels et/ou aux amateurs avancés ayant une pratique régulière de la danse, à partir de 16 ans.

Cette semaine de rencontre et d'échange a lieu à Bouxwiller, à 40 km de Strasbourg, où les danseurs italiens et français sont accueillis et hébergés.

Les cours ont lieu dans plusieurs lieux de la commune, Théâtre Christiane Stroë, Centre Culturel Marie Hart, Salle de la Sommellerie...

Les ateliers techniques sont complétés par une création in-situ, réalisée par les participants.

Pour cette semaine de formation, les danseurs sont accompagnés dans trois disciplines :

- technique classique avec Caroline ALLAIRE,
 - technique contemporaine avec Ezio SCHIAVULLI,
 - composition et improvisation avec Vidal BINI,
- tous les trois danseurs, chorégraphes et pédagogues.

16 participants maximum. Pour plus d'informations, nous contacter au 03 88 70 94 08.

Représentations scolaires

Comme chaque saison, plusieurs spectacles programmés sont proposés aux élèves du primaire et du secondaire. Ces représentations, qui leur sont réservées, ont lieu dans le temps scolaire. Elles se tiennent au Théâtre Christiane Stroë, à Bouxwiller.

NOV

mar. 6 **Jusqu'à l'os** / KiloHertZ //
jeu. 8 10h et 14h le mardi / 14h le jeudi
ven. 9 et le vendredi / Théâtre Christiane Stroë

ven. 23 **Sap-Sap Poussière** / Trio //
14h / Théâtre Christiane Stroë

mar. 27 **Braguino** / Clément COGITORE //
14h / Théâtre Christiane Stroë

DEC

ven. 14 **Laisse le vent du soir décider** /
Espèce de collectif //
14h / Théâtre Christiane Stroë

JAN

mar. 22 **Belinda** / Marie DUMORA //
14h / Théâtre Christiane Stroë

En partenariat avec le Musée du Pays de Hanau à Bouxwiller, de l'autre côté de la place du Château, nous proposons aux élèves des écoles, collèges et lycées de coupler leur venue au spectacle avec une activité ou une visite au Musée.

Un seul déplacement pour deux sorties culturelles et pédagogiques ! Nous vous invitons à consulter les offres pédagogiques du Musée sur leur site internet :

www.museedupaysdehanau.eu

MARS

jeu. 07 **La ferme des animaux**
ven. 08 Les ombres des soirs //
14h / Théâtre Christiane Stroë

mar. 12 **Morituri (créer est un combat)**
jeu. 14 KiloHertZ //
ven. 15 14h / Théâtre Christiane Stroë

jeu. 21 **Silent poets** / EZ3 //
ven. 22 14h / Théâtre Christiane Stroë

AVR

jeu. 4 **La stratégie du Fourmi Lion** / Arsène //
14h / Théâtre Christiane Stroë

MAI

ven. 24 **Atelier théâtre Lycée Adrien Zeller** //
14h / Théâtre Christiane Stroë

JUIN

jeu. 6 **40+ (ex) POSITION 1996 - 2019** //
ven. 7 14h / Théâtre Christiane Stroë

Le Théâtre du Marché aux Grains intervient dans plusieurs établissements scolaires de l'Académie de Strasbourg, selon les différents dispositifs d'accompagnement des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (options, ateliers...) mis en place pour ouvrir aux jeunes écoliers, collégiens et lycéens de la région la découverte du théâtre et la danse.

En temps scolaire :

École primaire des Sources à Saverne : danse

Collège du Bastberg à Bouxwiller : théâtre

Collège Gustave Doré à Hochfelden : théâtre et danse

Collège Suzanne Lalique-Haviland à Wingen-sur-Moder : danse

Collège Tomi Ungerer à Dettwiller : danse et musique

Lycée Général Leclerc à Saverne : théâtre

Lycée Général Leclerc à Saverne : danse

Lycée Adrien Zeller à Bouxwiller : danse

Université de Strasbourg, Arts du spectacle : danse

I.M.E. Léonard De Vinci à Ingwiller : danse

Hors temps scolaire :

POLE-SUD, CDCN Strasbourg : danse

Lycée Adrien Zeller à Bouxwiller : théâtre

Commune d'Ingwiller : arts plastiques

Artistes intervenants :

Caroline ALLAIRE, danseuse ;

Vidal BINI, chorégraphe ;

Rémi BRENIERE, comédien ;

Louise CRIVELLARO, danseuse ;

Céline d'ABOUKIR, metteur en scène ;

Pierre DIEPENDAËLE, metteur en scène ;

Pascale FREY, plasticienne ;

Simon QUEVEN, chorégraphe ;

Ezio SCHIAVULLI, chorégraphe ;

Francisca SOFIA HERNANDEZ, danseuse ;

Yves WEYH, musicien ;

Serge WITTMANN, plasticien .

**au Théâtre Christiane Stroë
ou au Centre Culturel Marie Hart**

**L'Atelier du Mercredi,
de 19h30 à 22h30
avec Céline d'ABOUKIR
et Pierre DIEPENDAËLE**

Au théâtre, on joue ! Le théâtre se pratique comme un jeu d'enfants, un jeu qui cultive en chacun d'entre nous la part de l'enfant que nous avons été, que nous ne cessons jamais d'être.

C'est un jeu auquel on joue à plusieurs, selon quelques règles et avec beaucoup de plaisir : le plaisir de raconter des histoires, d'inventer des situations, d'incarner des personnages, la surprise de leurs rencontres...

Le plaisir du texte, de la distribution des rôles, de l'échange dialogué des répliques... Enfin, le plaisir enfantin du « faire-semblant » et du « mentir-vrai ».

Chaque mercredi soir, de 19h30 à 22h30 : entraînements aux techniques du jeu, de la voix, du corps...

Explorations de nos imaginaires, improvisations libres et travail des textes, répétitions en vue de préparer la rencontre heureuse avec le public...

L'Atelier s'accomplira en effet dans des présentations au printemps.

**Atelier de danse contemporaine
avec Vidal BINI**

L'atelier de danse contemporaine se déroule d'octobre à juin, au rythme d'un week-end par mois, le samedi de 10h à 18h et le dimanche de 10h à 15h30.

Neuf week-ends donc, consacrés à la pratique de la danse et de l'improvisation développée par Vidal depuis une douzaine d'années.

Une pratique joyeuse et ludique conduite en groupe, car c'est avant tout l'occasion de danser ensemble, de partager des moments de découverte du mouvement, de l'espace, du rythme, du corps.

Au cours des ateliers, les participants inventent et élaborent un spectacle chorégraphique, présenté au public le 29 juin, dans le cadre des Rencontres de Danse Amateurs.

Cette saison, l'atelier se tiendra :
cet automne, les 13 et 14 octobre, 24 et 25 novembre, 15 et 16 décembre 2018
pendant l'hiver, les 26 et 27 janvier, 09 et 10 février, 16 et 17 mars 2019
au printemps, les 06 et 07 avril, 11 et 12 mai, 1 et 2 juin 2019



INFOS PRATIQUES :

VOITURE

Depuis Strasbourg par l'autoroute : sortie Z.I. Brumath, ou à Hochfelden.

TRAIN

La gare SCNF la plus proche est Obermodern, ligne Sarreguemines depuis Strasbourg.
Depuis Obermodern, liaisons en bus vers Bouxwiller.

AVION

Les aéroports les plus proches sont Strasbourg-Entzheim, Baden-Karlsruhe ou Sarrebruck-Saarbrücken.

Horaires du bureau:

Lun. 9h - 12h / 13h - 18h
Mar. 9h - 12h / 13h - 18h
Mer. 9h - 12h
Jeu. 9h - 12h / 13h - 18h
Ven. 9h - 12h / 13h - 18h

Bar

L'équipe, accompagnée des membres de l'association vous accueille au bar pour partager un moment convivial avant et après chaque représentation.

Tarifs

- 12 €** tarif plein
- 10 €** tarif pour les professionnels de la culture et membres de l'association
- 6 €** tarif pour les étudiants, scolaires et demandeurs d'emploi

Autres tarifs :

Les projections de films, Kuckuck et certaines formes courtes peuvent faire l'objet d'une tarification particulière. L'entrée est libre pour les présentations de travaux en cours et sorties de résidences.

Carte de membre de l'association : 10€.

Être membre de notre association donne accès au tarif réduit à 10€ pour les événements à 12€.

Carte du spectateur : gratuite, nominative et numérotée.

Dès 4 spectacles vus, l'entrée du 5ème est offerte.

L'équipe

direction artistique : **Vidal BINI**
secrétariat, administration :
Sylvie MARGARIT
communication et relations
avec le public : **Pacôme LEDRICH**
coordination des actions pédagogiques :
Caroline ALLAIRE
coordination du cycle de documentaires :
Anne CHABERT
régisseurs : **Olivier MEYER,**
Geoffrey SORGIUS
costumière, accessoiriste :
Françoise DAPP-MAHIEU
stagiaire : **Cloé HAAS**
services civiques :
Léa BUFFET, Max FAUST

président :
Christophe KLOTZ
secrétaires : **Élisabeth ROTH,**
Valérie GALLOU
trésorière : **Emmanuelle BOCQUET**
co-fondateurs et conseillers artistiques :
Pierre DIEPENDAËLE et Louis ZIEGLER

Remerciements

Nous tenons à remercier l'ensemble de nos partenaires, institutionnels, associatifs et privés, sans qui cette saison artistique et culturelle n'aurait pas lieu !
Plus particulièrement cette année, nous travaillons en collaboration étroite avec :
Centre Culturel Marie Hart à Bouxwiller ;
festival L'automne étonne ;
Expresso Forma ;
Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg ;
Ballet de l'Opéra National du Rhin / CCN de Mulhouse ;
POLE-SUD, CDCN Strasbourg ;
Musée du Pays de Hanau ;
I.M.E Léonard de Vinci à Ingwiller ;
Rectorat de l'Académie de Strasbourg ;
ADIAM 67 ;
Éveil des Sens ;
Tôt ou T'Art ;
CEFPPA Adrien Zeller.

Les établissements scolaires :
à Bouxwiller, Collège du Bastberg,
Lycée Adrien Zeller, Lycée Schattenmann ;
à Hochfelden, Collège Gustave Doré ;
à Wingen-sur-Moder,
Collège Suzanne Lalioue - Haviland ;
à Saverne, Lycée Général Leclerc.

Jusqu'à l'os**KiloHertz / Caroline ALLAIRE**

Production : KiloHertz. Co-productions : Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique ; Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Mulhouse dans le cadre de l'accueil studio. Réalisé avec le soutien de la Région Grand Est. KiloHertz est soutenu par la DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration.

SAP-SAP Poussière**Cie Trio / Franck BAKEKOLO**

Production : Cie Trio. Avec le soutien du Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique. Avec l'aide de la DRAC Grand Est ; la Région Grand Est ; la Ville de Strasbourg ; Pôle Sud - CDCN Strasbourg ; le Pôle Danse des Ardennes ; l'Illiade ; l'Espace Culturel - de Vendenheim ; la Semencerie, Strasbourg ; le Centre Chorégraphique, Strasbourg ; l'Université de Strasbourg.

Laisse le vent du soir décider**Espèce de Collectif / Damien BRIANÇON et Étienne Fanteguzzi**

Production : Espèce de collectif. Coproductions : Pôle sud - CDCN de Strasbourg ; Les Petites Scènes Ouvertes ; Ballet de Lorraine - CCN de Nancy ; Le Gymnase - CDCN de Roubaix ; L'Atheneum - Dijon. Accueils en résidence : Agence Culturelle Grand Est ; CENTQUATRE-PARIS ; Centre Culturel André Malraux / Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique.

Cortège(s)**La Lunette-Théâtre / Thierry SIMON**

Production : La Lunette-Théâtre, coproductions : Relais culturel de Haguenau, Espace 110 Illzach, Salle Europe Colmar. Avec le soutien du Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Général du Bas-Rhin, de l'Agence culturelle d'Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami, de la Spedidam. Projet parrainé dans le cadre de Quintessence 2018 par le Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine et la Salle Europe de Colmar.

La ferme des animaux**Les ombres des soirs / Youssouf ABI-AYAD**

Production Cie Les Ombres des Soirs

Avec le soutien du Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique ; du Jeune Théâtre National ; du département du Bas Rhin, de la Région Grand Est, et de la Fondation de France.

Morituri (créer est un combat)**KiloHertz / Vidal BINI**

Production : KiloHertz. Co-production : Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller, POLE-SUD CDCN – Strasbourg. Réalisé avec le soutien du réseau Grand Luxe. Accueils en résidence et prêt de studios : LE MAGASIN - St Étienne; SCÈNE 2 - Senones; RAMDAM, UN CENTRE D'ART - Sainte Foy-lès-Lyon ; avec le soutien de la DRAC Grand Est au titre de l'aide à la structuration.

Silent Poets**EZ3 / Ezio SCHIAVULLI**

Production : Ez3 Diffusione Coreografiche, associazione Ricerca E Sviluppo COREOGRAFICO. Coproductions : Teatro Pubblico Pugliese; Istituto Italiano di Cultura STRASBURGO; Teatro Abeliano (Bari) ; Altra Danza (Bari) ; Artinscena (Castellana Grotte). Avec le soutien du Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique.

La stratégie du Fourmi Lion**Arsène / Odile DARBELLEY et Michel JACQUELIN**

Production: Association Arsène ; Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain ; La Maison Carré. L'Association Arsène est conventionnée par la DRAC Grand Est (Théâtre). Avec le soutien du Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique.

TNA / Simon QUEVEN***La Vague***

Production T.N.A. Avec le soutien financier de la ville de Rennes et du Triangle. Accueil studio C.C.N.R.B. Musée de la danse.

RADICAL in-situ

Production T.N.A. Avec le soutien financier de la ville de Rennes. Accueils studios Réservoir Danse, l'Hôtel Pasteur et le Triangle à Rennes, Le Lieu à Guingamp, Studio 8 à Séné. Avec le soutien du Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique.

Crédits photographiques :

La Vague : **Gaëlle LECART**

(ex) P O S I T I O N S 1971 - 1995, première période :

Le silence de Molière **Jean-Marc BODSON**

Jusqu'à l'os : **Vidal BINI / Anne CHABERT**

Noëls et Merveilles : **Ville de Bouxwiller**

Laisse le vent du soir décider : **Naohiro NINOMIYA**

Andrew MORRISH : **Tjasa KALKAN**

Cortège(s) : Visuel de **Bruno LAVELLE**

La ferme des animaux : affiche de **Cécilia GALLI**

Morituri (créer est un combat) : **Vidal BINI**

Silent Poets : **Nataschia ABBATTISTA**

La stratégie du Fourmi Lion : **Arsène**

CoESIONI #5 : **Isabelle GOLL**

Atelier théâtre lycée Zeller : **Vidal BINI**

(ex) P O S I T I O N S 1995 - 2019, deuxième période :

Nu et Cru **Benoît de CARPENTIER**

Atelier théâtre du mercredi : **Gilles MAILFERT**

Fête de la Musique / *Devant* de PETER : **Vidal BINI**

Rencontres de danse amateurs : **Isabelle GOLL**

Radicalité(s) : **André QUERRÉ**

Les Vaches de Zittersheim, photos de couverture : **Vidal BINI**



SEPT

sam. 22 **Ouverture de saison //**
11h 30 / Théâtre Christiane Stroë

OCT

dim. 07 **La Vague /** Théâtre Nomade Autonome
14h30 / Bouxwiller
15h15 / Château de Lichtenberg
16h15 / Ingwiller

mar. 09 **40&+ (ex) POSITIONS 1971 - 1995**
au dim. 14 Théâtre Christiane Stroë

NOV

mer. 07 **Jusqu'à l'os /** KiloHertz //
sam. 10 16h / Théâtre Christiane Stroë

ven. 23 **Sap-Sap Poussière /** Trio //
20h30 / théâtre Christiane Stroë

DÉC

ven. 07 **Noëls et Merveilles /** Théâtre du Marché aux Grains
sam. 08 17h / 18h / place du Château

dim. 09 **Laisse le vent du soir décider /**
Espèce de Collectif //
ven. 14 20h30 / Théâtre Christian Stroë

JAN

sam. 12 **Improvisation solo /** Rosalind Crisp
vend. 18 **Soli #4 /** Andrew MORRISH and Guest //
20h30 / Théâtre Christiane Stroë

FÉV

ven. 08 **Cortège(s) /** La Lunette-Théâtre chantier //
20h30 / Théâtre Christiane Stroë

MARS

sam. 09 **La ferme des animaux /**
Les ombres des soirs //
20h30 / Théâtre Christiane Stroë

sam. 23 **Silent poets /** EZ3 //
20h30 / Théâtre Christiane Stroë

AVR

ven. 05 **La stratégie du Fourmi Lion /**
Association Arsène //
20h30 / Théâtre Christiane Stroë

sam. 20 **COESIONI #5 /** Espresso Forma /
KiloHertz / Théâtre du Marché aux Grains
16h / Théâtre Christiane Stroë

mar. 23 avril **Festival Kuckuck /** In(d)ex
au dim. 05 mai 3ème édition du festival des formes hybrides et
des musiques expérimentales

ven. 26 **Atelier théâtre du collège du Bastberg //**
sam.27 19h / Château de Lichtenberg

MAI

ven. 10 **Atelier théâtre Collège Gustave Doré //**
20h30 / Foyer Saints Pierre et Paul à Hochfelden

ven. 24 **Atelier théâtre Lycée Adrien Zeller //**
sam. 25 20h30 / Théâtre Christiane Stroë

JUIN

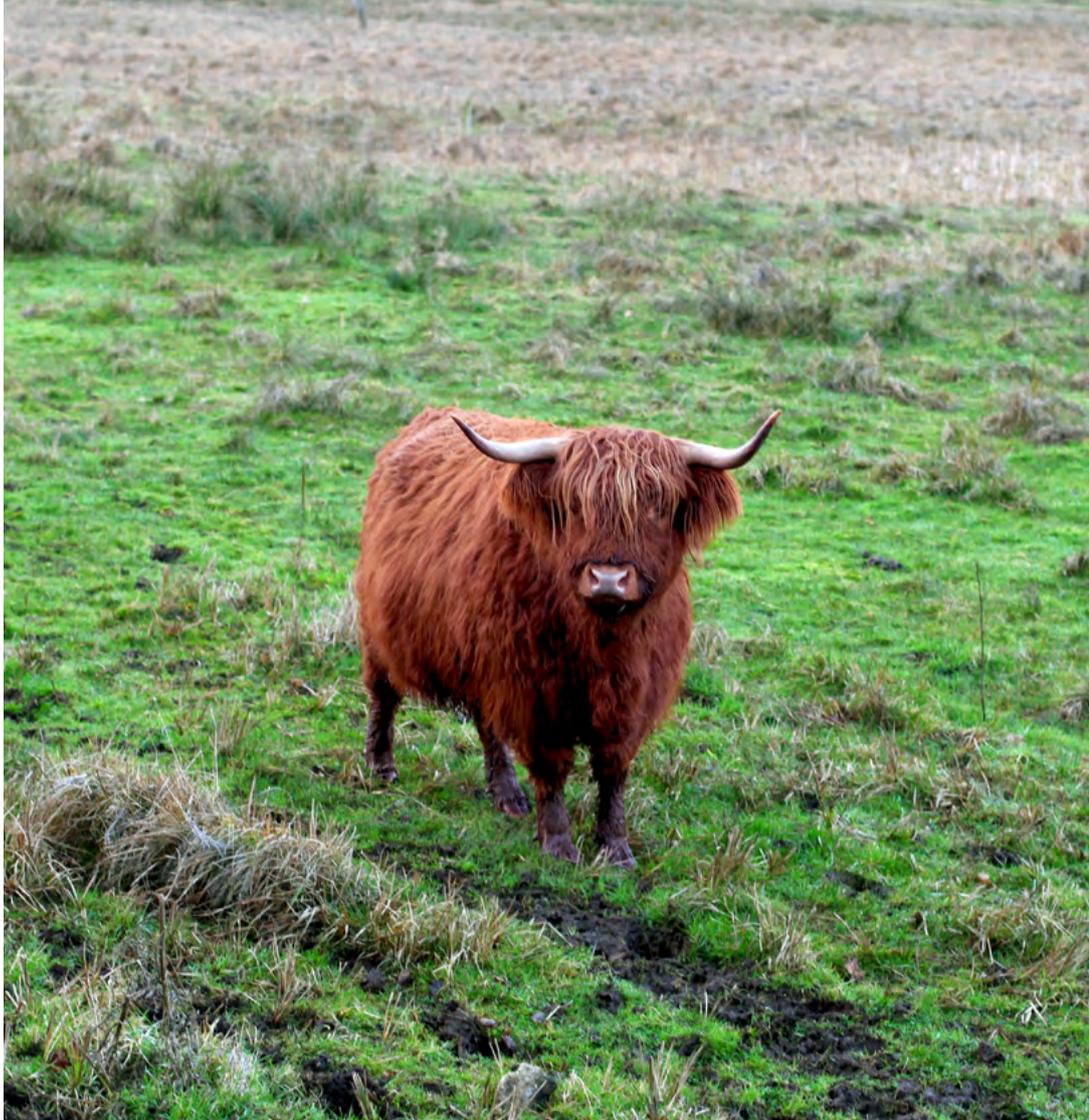
mar. 04 **40&+ (ex) POSITIONS 1996 - 2019**
au dim. 09 Théâtre Christiane Stroë

ven. 14 **Atelier théâtre amateur //**
sam. 15 20h30 / théâtre Christiane Stroë

sam. 29 **Rencontres de danse amateurs //**
20h30 / Théâtre Christiane Stroë

JUIL

ven. 12 **RADICAL in-situ /**
Théâtre Nomade Autonome //
17h / Fais ce que voudras
19h / Banquet
20h30 / Radicalité(s)
22h / Dance Floor
Théâtre Christiane Stroë



Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller

Salle :

Théâtre Christiane Stroë
5, place du Château
67330 Bouxwiller

Administration :

1, rue de l'Église
BP 36 - 67330 Bouxwiller

www.theaboux.eu

Mentions légales :

SIRET 319 368 452 00029
Code NAF 9004Z
Licences 1-1032964 /
2-1032965 / 3-1032966

Renseignements et réservations :

téléphone :
03 88 70 94 08
courriel :
contact@theaboux.eu

