

FESTIVAL
KUCKUCK



du 10 au 22 avril 2018

2ème édition du festival
des formes hybrides et des musiques expérimentales

réservations :

03 88 70 94 08

contact@theaboux.eu

les lieux :

Théâtre Christiane Stroë :

5 place du Château
67330 BOUXWILLER

Sunset Diner :

71 Grand' Rue
67330 BOUXWILLER

Atelier Vas-y voir :

9 rue des Seigneurs
67330 BOUXWILLER

Église Historique :

Rue Principale
67340 WEITERSWILLER

Musée du Pays de Hanau :

3 place du Château
67330 BOUXWILLER

les tarifs :

Pass Festival : 35€ / tarif réduit : 25€

Pass 1 soirée : 10€ / tarif réduit : 7€

In(d)Ex



K H Z



Cette année, deuxième édition. Kuckuck déploie ses ailes.

Cette année, le festival passe de trois soirées en 2017 à une programmation sur deux semaines.

IN(d)EX, le Théâtre du Marché aux Grains et KiloHertz, porteurs du festival, ont choisi d'insister et d'agrandir le nid.

Cette année encore, la programmation fait la part belle aux musiques improvisées et expérimentales, ainsi qu'aux formes artistiques à la croisée des chemins.

Cette année, de la musique, de la danse, de l'illustration, du cinéma, du vinyle, de l'épicerie chorégraphique, du dessin sonore, du voyage cosmique...

Cette année, plus de propositions, et plus de lieux, avec le Musée du Pays de Hanau, l'Église Historique de Weiterswiller, le Sunset Diner, l'Atelier Vas-y voir, et toujours le Théâtre Christiane Stroë.

Cette année, des expériences artistiques étranges et intenses.

Cette année enfin, un festival imaginé comme un temps de rencontres et d'échanges, autour d'un concert, d'un spectacle ou d'un repas, ouvert à tous les curieux, connaisseurs ou novices.

Cette année, venez, revenez tendre l'oreille, ouvrir les yeux, et découvrir qu'originalité peut toujours s'accorder avec plaisir.

le samedi 14 avril 2018 à 20h30 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

DEVANT - HÖREN #24

Peter

devant est une proposition sonore, musicale et visuelle, avec un musicien seul sur scène. Après plusieurs passages en résidence au Théâtre Christiane Stroë, peter revient cette fois-ci pour présenter cette pièce.

Une guitare électrique et du chant se déploient sur le plateau, accompagnés d'images projetées qui se révèlent peu à peu. Nous ne sommes pas ici au cinéma, mais votre regard est sollicité à la croisée de vos écoutes stimulées dans l'espace. Chargé de références multiples, devant propose un univers musical et visuel ciselé et onirique, idéal pour ce premier temps fort du festival.

Scénographie, régie générale : Olivier Meyer

Guitare, chant, mise en son,

direction artistique : peter

Dans cette traversée, la volonté ne peut pas grand-chose ;
du corps,

un maelström de trajectoires,
de l'échappement ...

il y a peut-être un début, mais pas de point origine.

Embarqué, quelque chose se passe... et cela dessine des histoires... des corps se croisent, des esprits sonnent, et cela dessine de l'histoire.

Du paysage se forme dans de multiples saisies.

Quand tu l'observes, t'es devant. Sinon, t'es dedans.

Derrière, je ne sais pas où c'est; et c'est bien comme ça.

du 10 au 14 avril 2018 de 19h à 21h / Atelier Vas-y voir à Bouxwiller / entrée libre

DISPARITION

Le Magasin / Mathieu HEYRAUD

LE MAGASIN - laboratoire de permanence chorégraphique arrive à Bouxwiller avec *DISPARITION*

Le Magasin est une création chorégraphique/laboratoire imaginée par le Chorégraphe-Épicier Mathieu HEYRAUD, dans une boutique vide de Saint-Etienne.

Tous les jours les habitants du quartier de Crêt de Roc peuvent rencontrer les Artistes-Épiciers venus expérimenter la recherche chorégraphique en vitrine.

L'idée de *DISPARITION* est simple : un chorégraphe, trois performers, une couturière et une créatrice-lumière tentent en vitrine, de faire disparaître corps et murs, sols et âmes, mouvements et plafonds. Dès le premier jour d'installation, les spectateurs seront conviés, chaque soir, à découvrir l'un des multiples fragments de la disparition, un par jour de performance.

Avec *DISPARITION*, contenu et contenant se retrouvent confondus autour d'une disparition anticipée et redoutée. Avec *DISPARITION*, nous répondons une fois de plus poétiquement à une question impossible : peut-on danser et à la fois cesser d'être visible ?

Un laboratoire à vitrine ouverte avec le chorégraphe Mathieu HEYRAUD / la performeuse Margaux DESAILY / la créatrice-lumière Elsa JABRIN / la couturière Marie THOULY.

le mardi 17 avril 2018 à 20h30 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

KROMOS

Vlam Productions / Audrey BODIGUEL et Julien ANDUJAR

"Kromos est un spectacle d'anticipation mêlant utopie et faits documentaires : il soulève un ensemble de questions que nous approcherons avec le souci du corps et du plateau, dans un travail croisant les écritures chorégraphique, sonore et scénographique. Nous voyagerons du présent au futur antérieur, de la planète Mars à la chambre d'un fan de science-fiction, en usant des artifices du plateau, empruntant aux imaginaires du rétrofuturisme ou des émissions télévisées.

Avec humour et poésie, nous nous adressons à ceux qui regardent les étoiles, à ceux qui regardent la télé, à ceux qui regardent la danse, le théâtre et le cinéma.

Kromos est un Truman Show, un Loft Story, une Space Oddity.

Il était une fois *Kromos*, personnage fantastique qui invente sa propre mythologie pour raconter un phénomène réel : l'expédition Mars One, qui recrute aujourd'hui des candidats à la colonisation de la planète Mars. Une sélection des colons en télé-réalité financerait ce projet délirant, unique moyen de rassembler les milliards de dollars requis pour cette aventure dite « sans retour ». 200 000 personnes ont postulé..."

J. ANDUJAR et A. BODIGUEL

Chorégraphie et interprétation : Julien ANDUJAR & Audrey BODIGUEL /
Collaborateurs artistiques : Jean-Philippe DERAÏL - monteur, faiseur de film /
Mathias DELPLANQUE - Compositeur / Sophie CARDIN - artiste visuel /
Juliette GUTIN - régie générale /
Production : Charles-Eric BESNIER [Bora Bora Productions]

le vendredi 20 avril 2018 à 20h30 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

NOCTURAMA

Virgule Flottante / Romain HENRY et Anthony LAGUERRE

Création pour trois corps : une danseuse, un danseur et un musicien

Nocturama questionne les différents mécanismes du temps, sa fréquence, sa rythmique ou sa perception, afin d’instaurer un dialogue entre le corps et le son, à la recherche d’un état de transe. Les danseurs et le musicien se confrontent, se manipulent, évoluant sans cesse entre accélération et décélération. Ils définissent leur propre espace temps, leur propre dynamique, les malaxent ou les dilatent, pour créer des progressions rythmiques dans l’espace. Traversée par des flux d’énergies, la pièce minutieuse, comme en suspens, cherche à traverser un chemin ou une pulsation vers l’infini.

A l’instar de sa précédente création, *Noctura*, la Compagnie Virgule Flottante poursuit ses recherches sur le dialogue entre mouvement et son, en s’appuyant d’une part sur des matières musicales brutes mêlant noise et musique concrète, et d’autre part sur une danse hybride, à mi-chemin entre les racines hip-hop du chorégraphe et son écriture contemporaine.

Conception : Romain HENRY & Anthony LAGUERRE /
Chorégraphie et Danse : Romain HENRY & Marie CAMBOIS /
Musique : Anthony LAGUERRE / Lumière : Pierre Éric Vives /
Son : Stéphane LEVIGNERONT / Production Tiphaine GAGNE

le samedi 21 avril 2018 à 20h30 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

GGGGUTS_DONNER CORPS AU SON

Morula / Céline LARRÈRE

Entre la musique et la danse, le capharnaüm technique et la performance, GGGGUTTS est une recherche *expérientielle* sur le son comme mouvement et le mouvement comme son, où corps humains et non-humains interagissent comme instances dramaturgiques.

une pièce pour 5 corps et 8 guitares électriques, sur une idée originale de :
Céline LARRÈRE

avec :

Rémi AURINE-BELLOC, Vidal BINI, John HEGRE,
Mathieu HEYRAUD et Céline LARRÈRE

le samedi 21 avril 2018 à 22h / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

CARTOGRAPHIE DES LIEUX VISITÉS EN RÊVE

Johanny MELLOUL et OGROB

Des feutres instruments reliés via des micros contacts à un système de traitement analogique. Construction/destruction improvisée d’un dessin bruit, d’une masse graphique et sonore évoluant au gré de deux imaginaires.

Concert/performance/projection de :

Johanny Melloul (Tomboucrou, Déviance Porcine) au dessin automatique /
Ogrob (Micro_penis, L’Autopsie A Révélé Que La Mort Était Due À L’Autopsie) au bruit.

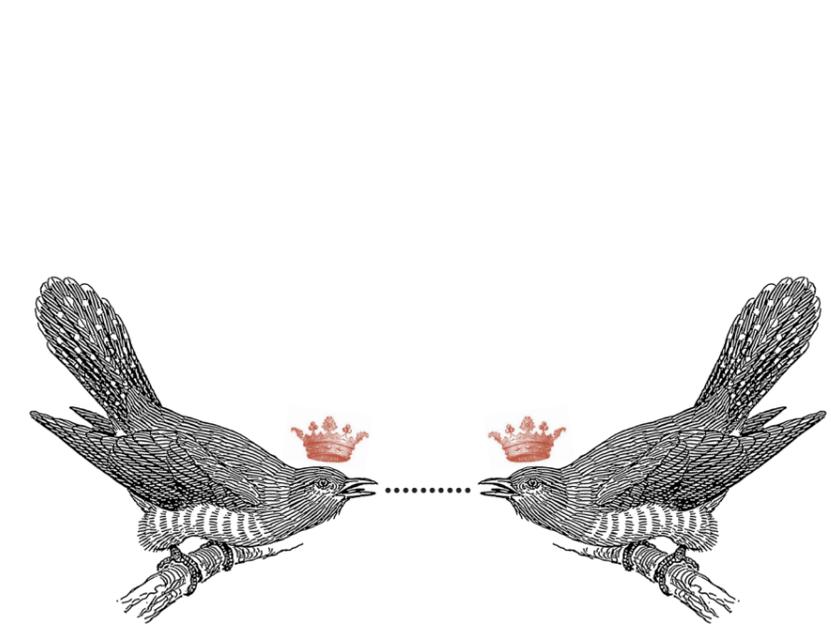
le samedi 21 avril 2018 à partir de 23h00 / Sunset Diner à Bouxwiller / entrée libre

SOIRÉE FACE B

RVB / Aude JOUVIN, Catherine REMMY et Anne CHABERT

RVB : Le meilleur du 45 t sur Teppaz amplifié

Au commande de leurs tourne-disque amplifiés,
3 DJettes survoltées vous proposent une sélection de faces B de qualité !



le dimanche 22 avril 2018 à 17h00 / Théâtre Christiane Stroë à Bouxwiller

STEAMBOAT BILL, JR

Trio PNQ

Un film de Charles REISNER avec Buster KEATON
Musique par le Trio PNQ (Jazz/ Strasbourg)

Sorti en 1928, le film « Steamboat Bill Junior » est l’un des plus impressionnants du cinéma burlesque. Dans une petite ville située au bord du Mississippi, Buster KEATON, au sommet de son art, réalise les cascades les plus périlleuses et les acrobaties les plus délirantes.

Formé en 2012, le trio PNQ plonge ses pieds dans le bayou de Louisiane pour y retrouver les racines du jazz. Non sans humour ils déjouent, décalent et recadrent les styles : funk des « marching-band » de Nouvelle-Orléans, blues du Mississippi, swing des orchestres de jazz, improvisations débridées vont de concert.

Déjouant les cabrioles de Buster Keaton, cheminant à ses côtés, les trois musiciens proposent un ciné-concert cocasse où les instruments et les objets du quotidien (ventilateur, petits jouets, ustensiles de cuisine) s’accoquinent pour créer la musique et la bande son du film en direct.

Pascal GULLY : batterie, percussions, objets sonores /
Julien BOGENSCHUTZ : saxophone ténor, objets / Vincent POSTY : contrebasse /
Guillaume MALVOISIN : lumières et mise en espace /
Lior BLINDERMANN : ingénieur son

RESTAURATION :

Une petite restauration est proposée sur place,
avant et après les représentations en soirée, les 14, 17, 20, 21 et 22 avril 2018.

INSTALLATION, EXPOSITION ET RÉSIDENCES :

INSTALLATION :

du 11 au 22 avril 2018, Musée du Pays de Hanau /
entrée du Musée au tarif réduit sur présentation d’un billet du festival /
aux horaires d’ouverture du Musée

« **Das Best’ am Tanzen ist, daß man nicht immerdar nur geht voran, sondern beizeit umkehren kann.** »

AKM (Alter Kranker Mann)

EXPOSITION :

du 20 au 22 avril 2018, Église Historique de Weiterswiller / entrée libre /
vernissage le vendredi 20 avril à 18h,
samedi 21 avril de 16h-20h, dimanche 22 avril de 15h-19h

Relecture des fresques de l’Église Historique

Johanny MELLOUL

RÉSIDENCES :

du 9 au 14 avril : Mathieu HEYRAUD / Le Magasin
Atelier Vas-y voir 9 rue des Seigneurs à Bouxwiller

du 14 au 19 avril : Johanny MELLOUL
Église Historique de Weiterswiller

D’UN COUP D’ŒIL

du 10 au 14 avril 2018, Atelier Vas-y voir à 19h tous les jours

DISPARITION

14 avril 2018, Théâtre Christiane Stroë à 20h30 :

DEVANT

17 avril 2018, Théâtre Christiane Stroë à 20h30 :

KROMOS

20 avril 2018, Théâtre Christiane Stroë 20h30 :

NOCTURAMA

21 avril 2018, Théâtre Christiane Stroë à 20h30 :

GGGGUTS

CARTOGRAPHIE DES LIEUX VISITÉS EN RÊVE

21 avril 2018, Sunset Diner à partir de 23h :

SOIRÉE FACE B

22 avril 2018, Théâtre Christiane Stroë à 17h :

STEAMBOAT BILL, JR

du 11 au 22 avril 2018, Musée du Pays de Hanau :

DAS BEST’ AM TANZEN IST, DASS MAN NICHT IMMERDAR NUR GEHT VORAN, SONDERN BEIZEIT UMKEHREN KANN

du 20 au 22 avril 2018, Église Historique de Weiterswiller :

RELECTURE DES FRESQUES DE L’ÉGLISE HISTORIQUE